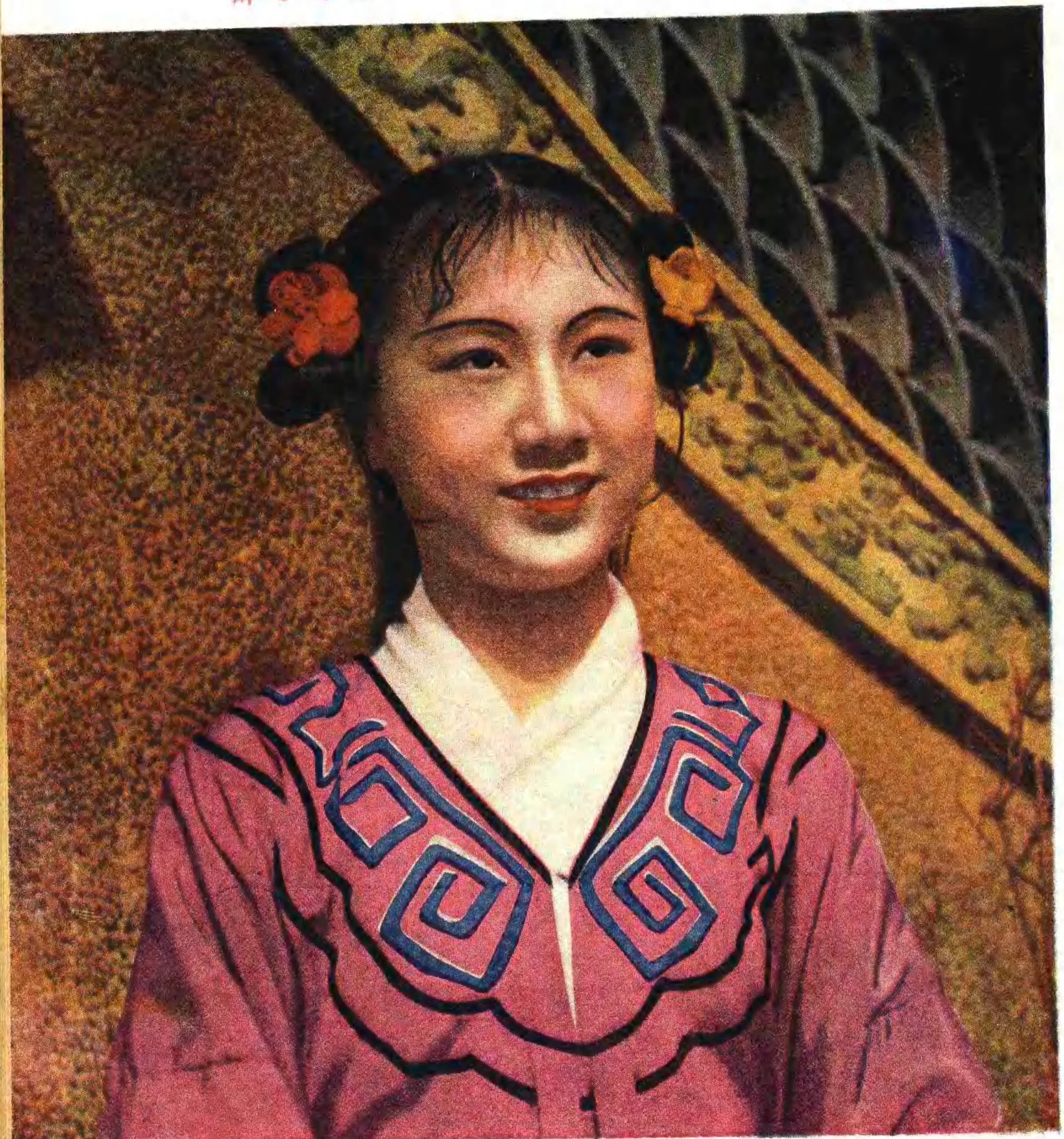
THE CHIN-CHIN SCREEN

青青電影

陳娟娟小姐　　楊建彰攝



第三十五期

每冊三角

繫着全上海影壇的靈魂



陳雲裳

陳雲裳自小到大的生活，就是一齣動人的戲劇。十四五歲轟動了廣州，十七歲，引起香港電影界的注意，十九歲到上海來，在影壇上放出了奇光。一天紅如一天[illegible]

白楊在昆明湖泛棹時留影

帥雨蒼攝

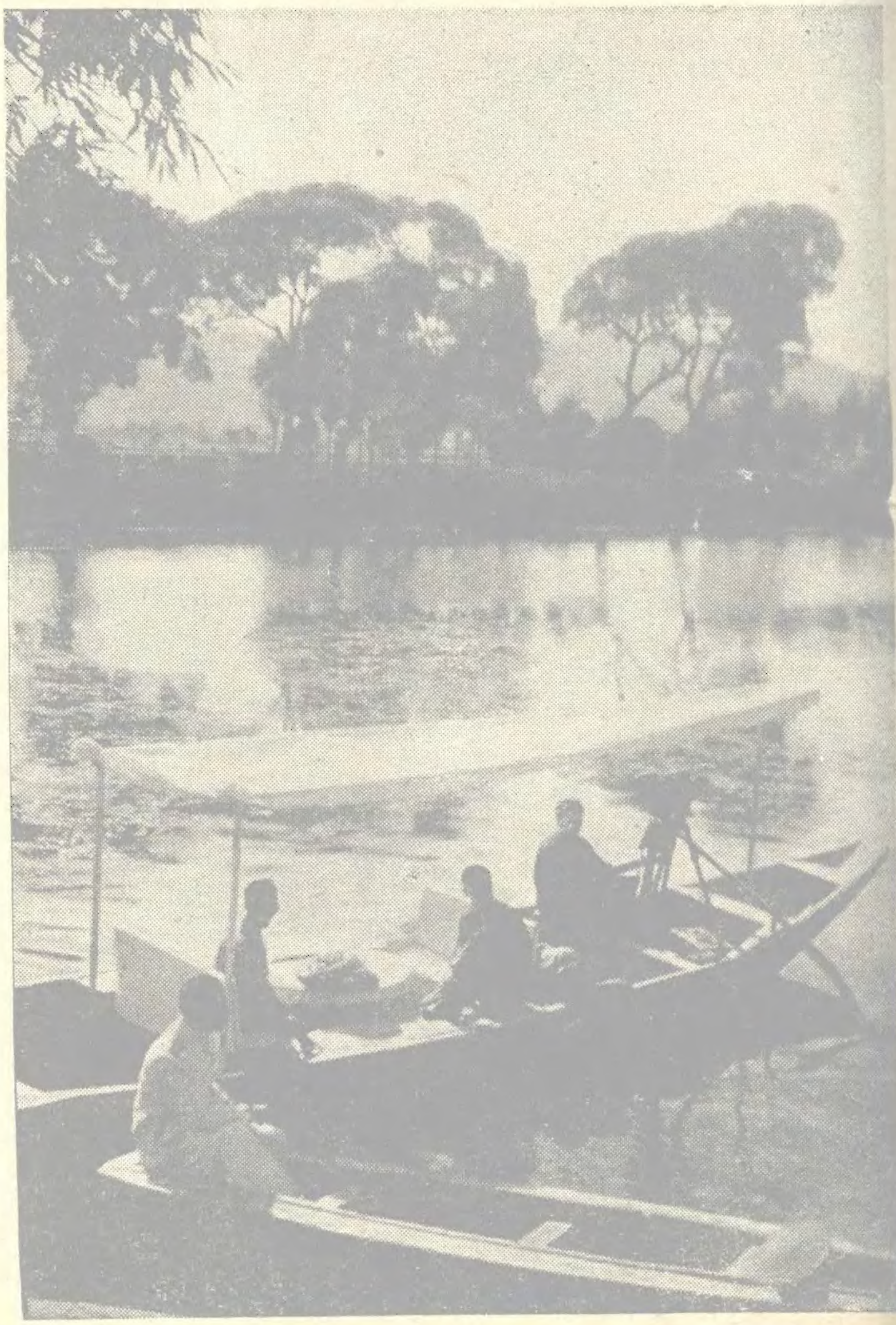


上圖坐舟中者為紅星白楊

『長空萬里』影片為高占非金燄諸人所主演，下圖為外攝影隊出發時留影。







『長空萬里』片中有一天眞活潑的童星，二圖卽為童星之表情。

藝華新聞



宣傳部長叶逸芳與嚴四小開合影，後立者爲宣傳部副主任鏞子，



觀世音編劇葉恭，骨瘦如柴，精太極拳，上圖爲正在表演中情形



藝華公司一新人沈雁，將在梁紅玉中演出



傳說欲下海伴舞而未曾實行的藝華新人曹娥。



導演岳楓之神情。



李綺年與嚴化在梁紅玉中



副導演陳煥文嗲工十足

宣震雲攝





·陳雲裳·李綺年·

陳雲裳原名陳民强。

× × ×

在港成名粵語片是『新靑年』。

× × ×

在滬成名國語片是『木蘭從軍』

× × ×

將上映的是與梅熹合演卜萬蒼導演的『蘇武牧羊』在攝的有『瀟湘秋雨』和『開天闢地』。

× × ×

她是一個孝女，港地局勢告急，她將一家的人都遷到了上海來，住在一起。

× × ×

她在電影界裏人緣最好，深得人心，對待影迷也很和氣，無大明星之習氣。

× × ×

生活很有規律，每天看中西報，文藝雜誌，還得讀英文。

× × ×

運動頗精，會騎馬，游泳，舞劍，開汽車，駕飛機。

× × ×

愛玩洋囡囡，愛吃巧克力糖，不脫孩子氣。

× × ×

不喜歡上交際場，不談戀愛，是上進自好的藝人。

× × ×

是中國影壇上的青年美麗的女明星。





李綺年是南國紅星。

× × ×

新作是『女皇帝』和『梁紅玉』不日已將攝完。

× × ×

會交際，當然會說話，更會吃人家的荳腐。

× × ×

曾跑過許多碼頭，表演粵劇，募款賑災，有愛國藝人之譽。

× × ×

思想頗前進，富好奇心，什麽事情都要嘗試嘗試。

× × ×

鏡頭下的臉，較之本來面目美麗。

× × ×

二月後將返港。

還未上過鏡頭的電影界裏的紅明星

上官雲珠・・・



上官雲珠，原名是韋亞君，國聯公司演員訓練班的新人，國聯當局原擬大捧一棒的，可是爲了她沒有上鏡頭的經驗，總於是失敗了，不知道在什麼時候，她還有上鏡頭的機會。

黃宇民攝・

虎標 萬金油

居家旅行　人人必備

秀蘭 號外　　俞肅傲陳明勳先生作



虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

本刊創刊於民國二十三年四月
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第三十五期
民國二十九年九月三日出版
本刊每逢星期二出版
每册三角

主編 嚴次平
編輯 梅格 麗沙
特約攝影 楊建彰 丁舜若
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
定閱處 THE CHINA BOOK CO. 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

國聯大戲院承映新華鉅片

新華與金城之臨別紀念 「西施」和「打漁殺家」

以前新華的出品，與金城訂有合同，規定給金城上映。自金城老闆柳氏兄弟組織了國華影片公司後，國華的出品，當然也在金城開映。於是逢到有假期佳節，總是排上國華的片子開映，因此引起新華老闆張善琨先生心中的不快，但以合同規定，新華出品影片，還得給金城映。張老板感到合同約束的不便，就另外組織了同胞公司華新華成，並聯合起來定名國聯，把以上二廠的出品，給滬光與新光開映。

最近新華與金城合同業已滿期。喧傳已久將在金城上映的「西施」，就有到大光明上映的傳說。但國聯老板張善琨因爲「西施」已在金城預告了好久，今改他院映演，似乎有傷交情。所以雖然新華與金城的合同已滿，西施首輪映權却仍給金城，維持最重要的信譽。並將新華港廠攝製路明主演的「打漁殺家」一片也給金城開映，以表示分手時大家客客氣氣。

從此以後，凡新華出品鉅片，都將改在近將開幕裝置富麗的一輪戲院虞洽卿路南京路口的國聯大戲院上映了。

新華的出品，在前一個時期，是很少很少。預料在國聯大戲院開幕後，凡中國聯的巨片，都將冠以新華字樣了。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨
出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

邵醉翁出面調停

今後雙包案當可減少 濟公活佛已實受其惠

國華公司最初與藝華鬧「三笑」雙包案，接着拍「碧玉簪」又與國聯鬧雙包案，又有「孟麗君」却與新開的春明公司鬧雙包案，這情形却似乎是國華公司有「車輪大戰」。最近國華公司開攝「濟公活佛」，照一般人猜測，「濟公活佛」是國聯主人張善琨另一事業——共舞台的看家戲，國華拿來拍電影了。國聯想必也要拍一部，但事實上這「濟公活佛」並沒有雙包案，這是什麼道理呢？

在事前，邵醉翁爲此事出過力氣，邵醉翁現在上海專販片子，不拍片子，非但與世無爭，反而和各公司都有營業上的來往。當國華公司開攝「濟公活佛」之後，邵醉翁就把這消息去通知張善琨，並希望勿再鬧成雙包案，張善琨對於「歡商量」向來好說話，一口答應，不過邵醉翁爲此事奔走，在張善琨面前就有了「責任」。

有人說：由於邵醉翁的這一番努力，國聯與國華的雙包案糾紛，或者可以從此消滅了。

國聯整肅演員風紀

國聯爲提拔新人計，兩月前曾招考男女見習生二十餘名，希望彼等能於見習期內，用心揣摹，然後再予以演戲機會，不料其中有少數份子，以爲一蒙錄取，儼然已是明星，並不刻苦研習，而終日出入於歌台舞榭，頗予人以不良印象，玆聞國聯當局認爲此少數份子，實已不堪造就，將予解雇。記者昨日曾以此詢諸國聯劇務主任韓蘭根，據謂當局或將如此辦理，但未完全決定耳，記者以爲電影演員私生活，實有嚴肅必要，彼不能悔過自新者，縱有天才演技，棄之亦不足惜。

中演花木蘭

中旅劇團團長唐槐秋，心臟病已略見痊癒，昨晚至璇宮旅劇場視察。聞該團下期將演俄國名劇「大雷雨」，繼之或將上演卜萬蒼導演，周貽白編劇，唐若英主演之「花木蘭」。

民華已更換新攝影場！

法租界警政從徐家匯華安攝影場周圍的教堂區域中撤退，開攝「孔夫子」的民華公司也同時宣傳撤退。

徐家匯三角地前華安公司攝影場，戰後有國聯借這地方拍戲，合衆公司民華公司都在這地方工作。民華初創伊始，自己沒有攝影場，因爲民華的費穆本是戰前華安公司舊人，與目下合衆公司諸負責人都是知已，要租攝影場拍戲，當然是這個老地方。但現在已決心撤退。民華以後的作品雖還沒有決定，不過他們從此不進徐家匯的原則已定，現在的辦事地點在顧鶴鳴的美成公司內，將來拍戲，一定就是這美成攝影場了。

南粵已實現遷滬

主人竺清賢即將抵達 視定天一原址建影場

上海將成爲中國的好萊塢了，本來分散在香港上海重慶三地，到現在這鼎立的電影地，已向上海集中了，南粵公司的遷滬是個現象。

南粵公司的主人竺清賢，早就有將南粵公司搬到上海來的意思，這原因當然爲了香港環境特殊，許多人認爲是世外桃源的地方，已經成了一座大炮壘，所以大有遷地爲良的意思。

香港的電影企業移轉到上海當然不止南粵一家，而南粵卻是其中的第一家，南粵搬上海，其中很得國聯張老板的資助，並且還允許在可能範圍援助以人力物力。

攝影場已租定了甘世東路的大同攝影場，大同攝影場本來是天一公司的原址，此後是國華的大本營，但國華移到新址去之後，大同就空了起來，所以在攝影場奇缺的上海，給竺清賢尋得這個缺檔，眞是萬分幸運了。

據說南粵的大部份器件已經運到了上海，開始在大同攝影場佈置一切，而竺清賢自已有已於二十一日自港來滬之說。

南粵公司的劇務主任一職，聽說已決由國聯劇務主任韓蘭根兼任，將來南粵對於演員的調度都是不生問題了。

工作太忙了

王熙春病魔纏身

四集文素臣在開拍中

王熙春以埋頭苦幹的精神，創辦春明影業公司，同時以迅雷不及掩耳的手段，開拍「孟麗君」，都足證實她是一個具有毅力的女性。

「孟麗君」上集已經問世，下集也於上星期日完成了，目下正在剪接中，大約短時期內，就要在新光大戲院公映。

同時，合衆的「文素臣」，（合衆與春明在性質上根本二樣的。）除三集已經攝竣外，四集也已開拍，因此，王熙春在日夜辛勞的工作下，於昨天起病倒了。不過，王熙春．身體相當健康，當然沒有什麼影響，所以當記者聞病倒而去探病時，她說：祇要安靜地睡上一夜，明天仍舊要去照常工作，以便在二十八日前，把「四集文素臣」拍好，才得在二十八日起，重在卡爾登，演唱皮黃劇了。

是的，他是又要演劇了。但是，演劇以後，是否再拍電影？這在讀者是急於知道的問題，記者也就提出來請她答覆。她說，暫時確要休息一下，不過，將來在白天時，預備再想拍的，好在時間上也可支配，從前的頭二集，就是這樣拍出來的；並且如果有機會的話，再想拍二部時裝影片！

當時，聽說她想拍時裝影片，記者就貢獻了她一個極好的針對現實的材料，她也表示非常興奮，這里，記者却要把這段話「恕祕」了。

傅威廉與上官雲珠

傅威廉是一個很好的戲劇人才，可是沒有機會發展，上官雲珠是新人，傳說他們在戀愛着，其實他們的私人行爲是有絕對自由的，外人也用不到批評，不過在我們的眼光看來，祇要是影人和影人間的各種事情，都是一種報道，祇要不妨礙他們的名譽就行，所以關於傅威廉和上官雲珠的事，我們也要略談幾句。

傅威廉和上官雲珠在形式上，確人爲有看作情侶的，無論他們自己怎樣辯白，但辯白生不出什麼效力，人家相信怎樣便怎樣，本人是沒有辦法的。

我們看見過傅威廉和上官雲珠在各舞廳以及如綠野花園等處雙雙發現，同時親熱的狀態，他們一定不能否認僅有一點普通的友誼。

不過，那天遇到上官小姐，我們同座者有好幾個電影刊物編輯，上官小姐叫我們爲她更正關於她和傅威廉的種種消息，她善說，有口若懸河的口才，我們也當然相信她是眞的，但我們眼裏見到的，那又是什麼呢。

聽說「中靑」要排演幾個劇本，傅威廉是「中靑」的導演，這次他將請上官雲珠上演一二個戲，這在傅威廉的意思，想使上官雲珠多一點舞台經驗，而上官雲珠也正需要有這樣的機會，因爲她以前是華光戲劇學校的學生。

但有人說這是有關他們戀愛的演出。

傅威廉會不會愛上官雲珠，上官雲珠會不會愛傅威廉，上官雲珠雖會提出來說，傅威廉的年齡比她大得多，不過，我們以爲年齡並不眞會發生問題的。

所以我們以爲，他們的戀，是事實，但不願誇張是眞的，不過這個戀愛的結局怎樣，最後的決定是在上官雲珠手裏。

關於孔夫子

「孔夫子」導演費穆，對於拍片工作，向極愼重，此次以年餘心血，從事「孔夫子」一片，刻已全部完成，統計全片用去底片貳萬餘尺，經費穆愼重剪接之後，全片竟達一萬三千餘尺，費穆精益求精起見，特再去蕪存菁，共得九千餘尺，該片原定孔誕日在大光明上映，但因片期關係，將改至耶穌聖誕左右在大光明隆重獻映。

國聯又放棄兩新人

上官雲珠之後

在三個月以前，中國聯合影業公司曾舉行過一次電影從業練習員的考試，以爲新人培植的張本。當時錄取了二十四人，其中女性佔七人，餘者都爲男性，大都是對於電影具有濃厚的興趣的，國聯當局對於他們，也寄託着厚望，想從其中發掘出幾個新人來，所以每逢星期一三五，在早晨劃出二小時時間，請嚴工上陳大悲兩位分別担任表情國語的教授，同時每星期五特別商請著名劇作家或文學家担任演講，從而培植他們。

不料正在訓練期中，却有一部份學生，在行爲上使國聯當局感到不滿，而以決然的手段放棄了。目下已經宣佈者，計有女性的上官雲珠，男性的韓世英，陶彥，共計三人。

在三人中，上官雲珠過去曾演過數

派她配演「王老虎搶親」中的王秀英，結果因幾次試鏡頭，成績總不見佳妙，白白犧牲了數百尺膠片，終於改由黑月娟飾演。這樣，按理上官雲珠應該好好的努力一下了！但她却祇是每天打扮得花枝招展的，跟着人家今天大新茶室，明天法國公園的一意胡鬧着，過於活動的結果反而斷送了她的前途。

至於陶彥與韓世英，也是一樣，往往還沒做到明星的地步，却已以明星的姿態自居，非但每天不遵照攝戲的時刻報到，而且利用拍戲時間，常與一般同班中的女生們胡鬧着，爲了恐怕鬧出了笑話，國聯當局也就將他們放棄了。

一個藝人的生活，放浪得要有分寸，否則被淘汰是必然的，現在上述三位

★張石川重用陳空頭★

二月之間增薪昇職

一齣話劇，或是一部電影，其中當然少不了演員們。戲好，演員們因此而成名。而觀衆們對於這部戲的置景，燈光，收音等事的幕後英雄，却都忽略了。他們會幫助戲的演出，使增加了不少的效果。

戲裏，重要的是置景工作。我們該記得，『武則天』上演時，偉大的佈景，曾哄引了許多人的注意，佈景師徐渠，登時名重一時。他本是美專的學生，學美術而却在置景上，有了成就，現在担任辣斐的舞台監督及導演了。

辣斐裏在徐渠之下，還有一位池寧，也是相當有名的置景家。後起之秀的置景家，是韓蘭根的舅子仲永源。他曾在方沛霖手下學過，業已學成，被璇宮劇場延聘了去，相當重視。

電影界裏的佈景師，工作尤爲繁重。方沛霖吳永剛幾位，都是前輩的置景師。吳永剛已遷升爲導演，方沛霖有時還靠老本行。

以前曾爲本刊寫稿及作『秀蘭別傳』漫畫的陳明勳，即本刊主編嚴次平君曾贈以雅號的『陳空頭』君，本來也是辣斐的置景師，是有名的舞台裝置家。於最近以前被大同攝影場主人張石川聞名聘去，任爲佈景師。張石川大爲倚重。在國華趕攝雙包案『孟麗君』時，其中佈景完全是陳明勳設計的。春明的佈景，條色了不少。

陳君還會演戲，在『上海之歌』裏，曾客串演過鄒大頭，在『孟麗君』裏，客串演皇甫敬角色，都能守住本位演戲。是一個純粹電影界裏的人才。

張石川深爲重視，他進大同待遇，就很優厚，最近又因爲辦事認眞與賣力，已請他兼任副導演，（他以前也曾做過話劇的導演）月薪也增加了一倍。進去不過二月，即升得這樣快，未始非空頭先生努力所致。

按舒適龔稼農幹了多年的電影，也不過升到了一個副導演罷了。爲了被張石川這樣的重視，公司中有些人，就不免由羨生妬，對於這個新來者，大有醋意。最近另一置景師楊鑌心的辭職，就爲了這個緣故。

但是因爲是老板所信仰，大家也無可奈何。

陳明勳爲人和藹，常常肯吃了自己的虧，幫別人的忙。『陳空頭』之

而讚，[illegible]

[illegible]

韓蘭根的老爺汽車

·受礬不小·

韓蘭根在初入汽車階級時，只有一部老爺汽車，常常要出毛病。一天，正當他開到南京路西藏路上，紅燈開着，只得停止。他恰停在第一部，後面跟了許多漂亮的新型的汽車。等到綠燈一開，韓蘭根用足氣力，不料隨便怎樣，總是開不出去。後面許多汽車，都撳着喇叭，催他前進，韓蘭根急得滿身大汗。正是下辦公室的時間，車子愈來愈多。這時站在路旁的一個外國三道頭，上來一看是什麼事，對韓蘭根說着不純純的上海話，『老爺汽車』韓蘭根正是有氣無處發，就回他說『洋涇浜』



影壇舊人龔稼農與新人李愼

龔稼
農從影
年，初
小生，
生等角
，頗負
司重視
已升任
國聯的
導演
李愼才入
國聯不
，體格
美爲國
片儘先
過肥上的
女主角

黃寄民攝

韓蘭根籌備新廠

有熱烈演出為證

瘦皮猴韓蘭根今已大非昔比，由丑角一躍而為廠長，再而為劇務主任，生活頗為得意，居然還有一輛奧司汀進出代步，也可算有車階級了。

他除了總廠之外，還有新廠這樣左擁右抱，享盡人間豔福，好不樂也。然而飽暖思淫慾，人心不知足，瘦皮猴除了總廠與二廠之外，又有成立三廠之企圖，至下米也時出尋尋野食。以前據說程××和他頗爲熱絡，有關爲三廠之意，但事爲張善琨知悉，把他召去訓斥一頓，結果：好事難成，徒呼奈何！

最近，瘦皮猴爲藝華借去，在「女皇帝」中飾演一角，他每次去拍戲，和柴××總是混在一起，顯得很熱絡，恐怕在暗底裏，還有其他發展也未可知。不，話雖這樣，瘦皮猴因爲野性難馴，歡喜偷偷摸摸，也祇是揩揩油，吃吃荳腐而已，並不見得眞的會出什麼大毛病的。

在新來，最近發生他的一樁妙事，說來未免「那個」，要是這事是其他正派演員演出，那麼恐怕要遭受旁人的非議，好在他是在銀幕上慣會以滑稽的姿態演出，這件事我們就把它當作「滑稽」一樣來看！

事情是這樣，有一天晚上，化妝間內××獨自一個人在化妝，正當這時候，瘦皮猴忽然心血來潮，一個人竟自跑到化妝間室內。見××也一個人在那裏，他一副尷尬的面孔上，表示了「親善」色彩，××意會之下，盛情難却，於是湊上頭去，和他熱烈的來一下「接吻禮」不料事逢湊巧，正當這時，有一個演員訓練班的學生，突然闖進來，這一來，便縮短了他倆表演的時間，否則這一幕熱烈的演出，尚有其他的下文罷！

★短消息★

◆「王先生夜探殯儀館」已開拍，其中有舞女王莉莉者，由導演湯傑介紹在該片串演一重要角色，近來湯王兩人每日同赴國聯，出入相偕，人皆謂湯傑豔福不淺。

◆我記得已故某作家會說過：「愛好嘉賓的人，正因爲她是一個性慾程度最發達的年齡上的一個典型人物」！那麼愛好談填的人，正因她是一個「神祕」最發達而最胆大的典型人物！可是我覺得她在民間片裏反串女扮男裝是絕對不能發揮她的神祕的。

◆張石川導演認爲古裝片行將過去，時裝片已見曙光　張氏擬將曹禺名作「原野」搬上銀幕，內定舒適飾仇虎，周曼華飾金子，尤光照飾焦大星，蒙納飾焦母陶由飾白傻子，上項陣容，去年會以影聯劇團名義在辣斐上演，成績優越，尤以舒適周曼華更爲出色，張氏前晚偕舒適周曼華及置景師陳明勳等前往璇宮參觀該劇，此劇果爾搬上銀幕，則仇虎幻想場面——舞台上之三個搶景，自將利用電影特長，俾能格外生色也。

紫薇病了

藝華新人紫薇，向來不喜歡游泳，她倒不是怕人家看她游不好，倒是爲了怕羞，不慣於穿一點點浴衣在大庭廣衆之下走來走去，因此有人請她去游泳或是去拍游泳照，她從來沒有答應過人家一次，不過事情倒不一定，紫薇竟於二十一日去大陸游泳池游了一個下午的水。

韓蘭根自己不會游泳，却在水裏大尋紫薇開心，用兩只手將紫薇的脚拎起來，讓紫薇翻倒在水裏，於是紫薇咕咕咕地喝下許多水，游泳池裏的水，成份很雜，紫薇喝下了許多水，就成了毛病，回到家裏，就患了瘧疾及寒熱的毛病，所以這幾天不能到公司去上國語課，這是韓蘭根害了她的。

近來的傅威廉

傅威廉爲一好人才，雖然在銀幕上不得志，但是他主持的「中青劇社」，却是上海業餘戲劇團體中的翹楚，傅威廉也終究得到許多頌贊，不過近來傅威廉好像走上一條頹廢的路，兩次參加一個無謂的「化裝跳舞會」，許多人都爲傅威廉可惜着，不過希望傅威廉能快快的回過頭來，注意起自已的私生活來。

眞正的捧張翠紅

自「觀世音」一片公映後，張翠紅小姐得到許多觀衆稱贊的信，由此可見事實的表現勝於空洞狂捧，成功不是僥倖可得的，眞正的捧是在廣大觀衆的

吳導演提拔新人

何萍將任「花濺淚」中女角之一

吳邨自完成了「李香君」之後，便極力準備「花濺淚」的開拍工作，據吳導演的意見，花濺淚的故事，是描寫舞女們的切身事件，爲了增加劇情起見，預備在舞孃隊裏，提拔幾位好人才，個把月以來，就一直在各方選擇。

却說百樂門有一位舞女何萍，過去也曾在藝華的紅拂傳中充當過配角，當時何萍因爲在這張片子中的演出，連自己也不能滿意，因此在演完了此片之後，便脫離影圈而跳入舞海，可是她一向志願，是從事於銀色生活，舞國裏不過是暫時棲身的過渡時期，雖然她每月舞票有三四千元的數目，她自己倒也不希罕的！

何萍本人，一向自信自己如有適當的機會，必定很會有演戲的天才，這一次適巧給吳導演發現了，一談之下，立刻成功，於是吳導演介紹她加入金星，在「花濺淚」中任四個女角之一。

刻下她已暫停轍舞，爲了割眼的緣故，她常臥在家裏休養兩星期，準備短期後便可在水銀燈下工作了。

據說她原是中法華專的高材生，周劍雲任中華教授時，對她亦很爲賞識，她的加入影界，她的家庭是絕對表同情而加以熱情的鼓勵的。

談瑛雙眼作赤

「玉連環」只好暫告休息

「神秘女郎」談瑛，現在在國聯正趕着拍「玉連環」戲正趕到緊要關頭，突然以眼疾發作，不能拍戲，「玉連環」也祇好停起來。

談瑛的眼圈永遠的塗着黑色，幾年來天天如此，從沒有改過，這一雙黑眼圈已成了她的「商標」，而不知這一對商標眼睛，會作起梗來，在數星期前，談瑛的眼睛有些紅絲，起先倒沒去注意它，漸漸地有些腫了起來，而且有些痛了，這一來，談瑛倒不能不去看看眼科醫生，經過醫生的治療，一天天地好起來，痛也止了，腫也退了，紅也好了許多，她滿以爲已毫無問題，所以就通知公司可以正式拍戲，當她接連拍一二天戲的時候，新愈的眼睛受不起强烈的水銀燈的照射，老毛病重又發作，由紅而腫，由腫而痛，眼睛已腫得不成樣子，沒有法子，祇好重向公司請假，可是這次比上一次厲害得多了，非要有二個星期不能復原，而且醫生希望新愈的時候也不能拍戲，免得再蹈覆轍，所以「玉連環」祇少要停拍半個月了。

影片公司之角逐戲院熱

自各製片公司接連鬧雙包案，遂致同行之間感情不洽，無形中分出了派系。

製片公司之競爭既如此尖銳化，同時自不能不注意于抓取戲院，否則縱有出品，亦無法推銷。從來，國聯三廠之新出品，新華供給金城，華新供給新光，華成供給滬光，國聯既與國華不睦，與國華同一主人之金城合同遂不再繼續，而將由新建之國聯大戲院替代金城。以前各公司注意都爲一輪，茲則已屬目於二輪，因原有中央一家無法調度，明星榮金諸院，遂改映國華二輪片，而[illegible]則改映國華二輪片。國聯雖無直屬戲院，但以出品衆多，聲勢浩大，故能把握大部戲院，國華除直屬之金城外，又有金門已在建築，藍亦不甘示弱，處處擬與國聯一較高下云。

嚴氏子克紹箕裘
四小開做『女皇帝』的場記

藝華自老闆嚴春堂常患足疾，不能天天到廠視察事務後，一切就委給了兒子嚴幼祥辦理。嚴幼祥在先已在藝華營業部任職，現在藝華的事，都是他一個掌握了。還不時做做導演。辦事幹練，後生可畏。

嚴春堂次子嚴克俊，曾繼其兄，在營業部任職。最近四小開乘暑假之便，在公司裏做起『女皇帝』的場記。工作認眞，不怕勞苦。場記是公司中最苦最低的職司。四小開却爲了要獲得經驗，先嘗試做場記。場記工作細膩，有了經驗，就可做導演了。



紫薇說將『安分守己』地爲銀幕藝術而努力

李綺年拍「女皇帝」
情況像「三堂會審」

李綺年趕拍『女皇帝』，已詳上期本刊。『女皇帝』開拍，情形相當莊嚴。連導演也擺起陣容來。執行導演嚴幼祥，導演顧問文逸民，助理導演陳煥文。三把交椅，坐了三個導演。李綺年一個人一本正經，穿了古裝做戲，一絲不得苟且，有三個導演監視在前，情形宛似一幕『三堂會審』。

鄭重收李綺年爲徒

藝華小生鄭重，除了做藝華的重要小生外，還做藝華新人訓練班的國語教師，藝華的演員紫微岳楓等，都是他的學生。最近又爲藝華當局，正式聘爲李綺年的國語教授了。



沉在水中韓蘭根

韓蘭根打電話的三部曲
「唔」「呀」「唉」

韓蘭根每天的電話最多，他接起電話，有二種不同的對付方法。倘然他旁邊有人，尤其是自己的老婆，而對方打電話的，是一個女人，那末他不同對方談話，有刻版的三個字以「唔」「呀」「唉」回答之。導演徐欣夫說是屢試屢

南粵[illegible]

韓蘭根兼任劇務部主任

南粵公司的主人竺清賢，早就有將南粵公司搬到上海來的意思，這原因當然爲了香港環境特殊，許多人認爲是世界外桃源的地方，已經成一座大炮壘，所以大有遷地爲良的意思。

香港的電影企業移轉到上海當然不止南粵一家，而南粵却是其中的第一家，南粵搬上海，其中很得國聯張老板的資助，並且還允許在可能範圍投助以人力物力。

攝影場已租定了甘世東路的大同攝影場，大同攝影場本來是天一公司的原址，此後是國華的大本營，但國華移到新址裏去之後，大同就空了起來，所以在攝影場很缺的上海，給竺清賢尋得這個缺檔，眞是萬分幸運了。

據說南粵的大部份器件已經運到了上海，開始在大同攝影場佈置一切，而竺清賢自己有已於二十一日自港來滬之說。

南粵公司的劇務主任一職，聽說已決由國聯劇務主任韓蘭根兼任，將來南粵對於演員的調度那是不生問題了。



在李紅的秋波下沉醉過不少的青年，



夏霞・她不願在國聯公司當以老太婆的角色在銀幕上演出現在已加入了大同攝影場，將在國華公司的影片中，以少婦的姿態在銀幕上與觀衆相見了。

嚴工上一門豪傑

嚴工上的兒子嚴折西，是一個音樂家。曾娶媳婦薛玲仙是一個歌舞家。二女兒嚴月閒，拍戲多年，是一個老牌電影明星，三女兒月玲是一個剛上電影界的新人。本人則是一個標準國語教師，有時作詞或客串老頭子角色。可謂一門豪傑。最近傳聞嚴月閒將退休銀幕。讓其妹月玲來替代她的地位，月玲本來面目很美麗，說得一口好國語，惜乎不上鏡頭，要吃虧許多。

本刊特訊

夏霞加入國華

合同業已簽訂

夏霞是在一般女星中，相當演技優秀的一位，過去在新華影片，曾經担當過很吃重的角色，演技上，並且獲得了很爲美好的成就，

最近夏霞與國聯的合同已屆期滿，恰巧金星開拍「花濺淚」，需要一位像夏霞這樣的女角，於是便商請夏霞担任，並且有意與夏霞簽定合同，在夏霞本人，對此事亦頗表滿意，故與金星之合同，已於日前簽就，不過她與國聯，仍保持很好的友誼，他日仍將爲國聯旗下的影片服務的！

銀色隨筆

藝華新人夏舫，是嚴老板的外甥女，以前在某女中讀書，中西文學，俱有根蒂，現在加入藝華，經葉描公的設計，改用今名，在描公筆下，她是一個美貌多姿的美人，有「唔」女郎安秀蘭丹的作風，描公既對她有極度的希望，夏小姐正應刻苦用心，不要辜負描公的好意才是。

○ ○ ○

攝影助手，工作甚苦，揹了幾十斤重的機器走來走去，其苦無比，曾爲揹攝影機而肩膀脫皮起泡，此外如欲招呼燈光，洗刷器件，尤是另外的工作，不過攝影助手一升到攝影師，那就寫意了，機器有人揹，自已可以坐着看看，比之電燈匠，則又略勝一籌了。

○ ○ ○

影迷爲支持電影企業的主要人物，而一般大明星很不經意影迷的意向，或很忽略於應付影迷的辦法，譬如影迷來信討照片，每不置覆，這一點陳雲裳則完全兩樣，她是「原班回件」的，所以如果有人測驗起影迷對影人印象的優劣，我想陳雲裳可是優等第一了。

★北平李麗在香港★

生活優閒很熱心各項運動
喜卜休咎據說有很好歸宿

北平李麗自去冬爲藝華演「火燒碧雲宮」後，當即匆匆離滬返港，據說她此去是爲民生公司主演「賽金花」一片，但事出意外當「賽金花」行將開拍，臨時却因他種關係，宣告流產，致以前其他演員所拍的鏡頭，全部作廢，而李麗也祇拍了一天戲，這樣下來，李麗在港便沒有戲拍，一直過着閒居生活，雖則也有幾家公司想請她拍戲，都因爲沒有誠意而作罷了。她原先主演「賽金花」，也是因與民生主人何澤民有相當交誼，情面難却，況又有約在先，不得不履行。然自「賽金花」停攝後，李麗却再無意爲他家拍戲了。

李麗近來在港的生活過得很是優閒，因爲她歡喜運動，所以，時常騎騎馬和打打網球，以作消遣。前傳李麗在港墮馬受傷，那是絕對不確，李麗根本沒有墮馬，又何來受傷。況且，她的騎術素精，決不致發生意外。也許這是一般人由臆測而產生的「創作新聞」，故作轟傳罷了。

李麗有一種迷信，就是喜歡問休咎於相士。有一次，她跟着一位朋友同去看相，那個相士說，她如果是男人，必掌握大權，位至顯要，不過是女人也還不差，將來有很好的歸宿。李麗聽他說的前事都很應驗，因此很是相信，臨走的時候，她還批了一張命，寫的是姓吳的，當他們走後，一個看客告訴相士，她就是北平李麗啊！

最近，藝華公司又有請李麗來滬演片之說，然而，據她的意思，暫時不來。且待秋涼以後，再作決定。

中國卡通創造者

萬古蟾險作車下鬼

靜安寺馬路上發生撞車慘劇

萬籟鳴萬古蟾昆仲，在今日的影壇上，已經是卡通影片中唯一的創造者了。雖然，他們從前也曾繪製過幾部短篇卡通，不過物質條件的不够，沒有引起多數人的注意，最近爲國聯當局聘請，監製長篇卡通「鐵扇公主」，才使大家存有深刻的印象。

籟鳴與古蟾，面貌是一式一樣，除了他們自己，簡直無從去辯別的，如果稍爲細心者，却可找到一個唯一的標記，原來古蟾在右眉毛中，生有一顆黑痣。這在外人，如果不予說穿，自然無從曉得的。

某日早晨，古蟾幾乎遭到一個生命的危險，事實的經過是這樣的：他在十點鐘，正是工作時候，忽然有一個朋友急忙忙地打電話給他，說有要緊的事體。於是他就坐了一輛黃包車，去到他的朋友地方。不料到了靜安寺路新世界畔，因爲交通燈是開的紅燈，而且車輛衆多，他所坐的黃包車，就停止在一部二路電車後面。正當這時，後面又開來了一輛公共汽車的修理車，爲了來不及煞車，就撞在黃包車上面，當然，黃包車萬不能與汽車相抗，因此古蟾也就從黃包車上跌了下來，同時幾乎給車輪輾過，虧得車子沒有開快，否則眞要不堪設想了。然，脚部却已傷了，血都流了出來。這時，站崗的巡捕也已看見了這件「撞車案」，連忙把汽車的號碼抄錄，爲了責任關係，古蟾扶着傷，又到愛文義路捕房中去，詳細地報道這事的始末，同時，又再到寶隆醫院去求治。這時，尚祗十一時半。醫生却已說去用膳，因此等到一點鐘，才經醫生的診驗，虧得傷勢還輕。否則的話，恐怕等不到醫生來診治，已經不在人世了。

短訊

◆藝華服務年數最老的爲美工部主任包天鳴，有「開國元勳」之號。

◆民華的攝影棚攝影機均向合衆借用，工作甚不自由，

◆有人傳說國聯也在攝「李香君」百分之一百靠不住。

◆周璇的外子嚴華每年作曲的收入，大爲可觀。

◆劉瓊現很謹慎，一言一動，均自留心，有人叫他逛舞場，均宛言謝絕。

◆李綺年在攝影場請客甚爲闊氣，買汽水一買就是五元錢。

▲談瑛在「玉連環」中有男裝戲，大有紹興戲名角馬樟花之作風。

▲雄獅張翼體重一百九十餘磅，電影小生中之體格他算頂強壯了。

顧蘭君假戲眞做

白虹連吃三記耳光

國聯的新片「刁劉氏」，正在拍得非常緊張，前天又是拍一個重要的場面，在場的角色有顧蘭君白虹章志直等數人，這一場戲是章志直死了，顧蘭君打白虹的耳光，是由馬徐維邦導演的。

在戲裏彼此打耳光，本是常有的事，不過這一天麥格爾風不大靈，當顧蘭君打了白虹一記耳光的時候，收音師來說，聲音不響，聽不清楚，要再打一下，於是顧蘭君又重重的　記打下去，但收音師說仍聽不清楚，再要響一點，顧小姐沒法，在第三次的時候，簡直拚了命在白虹臉上打下去，白虹先前二下，已被顧蘭君打得頭昏眼花，不料第三記打下去，白虹祗覺得眼前金星亂飛，心裏感覺受到莫名其妙的委屈，哇的一聲哭了出來，被她一哭，顧蘭君到不好意思，連忙跑過去撫摸她，安慰她，不過白虹還是哭個不休，馬徐維邦也過去說好話，好容易把白虹勸住，這時候，廠長陸元亮，劇務主任韓蘭根等也聞訊前來，白虹哭好了，看見這許多人來看她，也有些不好意思，轉哭爲笑，顧蘭君看見白虹笑了，才放下了心來，不過戲也在這時候停止，因爲大家已無心拍戲。

白虹臉上，現在留着五個手指的影子，白虹吃五枝雪茄烟，現在丁香花園的工作人員，全都知道了。

（明勳）

香港來的消息

白燕會不會來上海

有種種原因或者不會實現

自從陳雲裳李綺年來滬以後，香港的紅星要算爲白燕了。

白燕，她是廣東中山人氏，今年廿四歲，人很是天眞活潑，富有演戲經驗，在華南影壇，她有相當的地位和聲譽，比較上，略差於李綺年而已。

近來影圈中傳說香港白燕亦將繼李綺年後來滬一獻身手了。據說某公司正在接洽談判之中，所謂某公司，使人在國聯，藝華之外，聯想到自成一派的國華。因爲國聯已有陳雲裳，藝華也有李綺年，獨缺港星作爲台柱的，祇是國華了，說也湊巧，國華在過去原有個白燕的，不過她還是個未成熟的明星，在國華也演過不少片子，但自去年下嫁某醫師後，她便退出銀幕而作賢妻良母。國華在白燕離去後，雖是無關緊要，但聞到目前香港既有個紅星白燕，倘能把她發掘來滬，在國華倒是有力的號召。所以，一般人揣測，白燕要是北上，大部終是屬於國華方面了。

然而，揣測是揣測，事實是事實，白燕來滬演片則是不可能的。因爲白燕在二年前，早已下嫁港地製片家梁偉民了，梁氏不但是製片家，而且還經營汽車事業，經濟很是寬裕，對於白燕早不願她再度銀幕生活，但因白燕對演戲興趣頗濃，一時却未便加以阻止。不過對她。諸多束縛，在白燕也深深的感到不自由的痛苦。

白燕來滬演片，第一個難題就是她夫壻不會答應她離開香港，退一步講，即使他允許白燕來燕來滬，然而，又有難題了。那就是白燕對於國語，根本是一竅不通，她所擅長的原是粵語，在香港一向她演粵語片的，對國語片她從來沒演過，倘使有人去請她來，難道叫她來演無聲片嗎？

或許白燕有來滬意思而已通過她的夫壻的，但是，臨時抱佛脚，還得有相當時間去學習國語，然後再作北上的準備，不過，在短期內該沒有來滬的可能。

★銀花片片★

▲國華女星周曼華體態健美，最近因日夜拍戲，似乎消瘦多多，聞不日即將在金星影片公司，新片「秦淮世家」中客串主演云。

▲在舞台上擁有千百萬觀衆的夏霞，近因拒演民間故事片，鬧與新華當局，有解約訊。

▲六路圓路龔稼農，鑒於黃金時代的消逝改做副導演以來，業已很久，此次華美公司開拍「濟公活佛」除導演鄭小秋外，龔稼農卽爲該片助導，聞尚有名胡旭東者，不知其爲何許人也，亦爲該片之助導，因之，「老大多了，翻船」兩位助導，結果是喜樂不勻，大起衝突，據老龔語人：「人不犯我，我不犯人」似有不得已之苦衷。頗有長者之風度也。

▲愛多亞路廣西路口紅棉酒家，素爲上等人們集會之所，昨日（十七日）金星公司主人周劍雲氏，宴請各編劇人，合開編劇會議，討論今後編劇及製片方針云。

▲歌唱明星白虹小姐，近日時或在某夜花園引吭高歌，雖云歌喉卓絕，然識者亦謂，「徒勞無功」！

▲顧也魯的蘇州話，說來十分好聽。

▲昨晚，民華公司經協理金信民童振民導演費穆趙英才諸君，宴請新聞界同人，海星記者亦被邀列席，記者以「孔夫子」一片，有異於一般作品，當爲外界所渴望，乃詢以上演日期及地點，據答：外界有謂將在大光明或大華放映者，其實都未落局，大華簡單映米高梅出品，尚嫌供過於求，插入或不可能，大光明則兩月內之片子都已排定，排映亦遙遙無期，原擬於八月廿七日孔誕上映者，已不可能矣。

▲白雲有男女兩個，男的是國華小生，女的是「中電」的演員，現與顧而已賦同居。

▲嚴化爲了拍戲，把頭[illegible]剃得[illegible]，人家一[illegible]



李麗華最近在藝華主演了一部新片是『合同記』，



『合同記』是吳文超導演的傑作，除了李麗華外，還有一位新人沈雁演出。



李麗華與沈雁在片中各獻身手，將一別描頭云。

銀瑣

陳雲裳不日有三片問世。爲『蘇武牧羊』『瀟湘秋雨』及『開天闢地』。

× × ×

梅熹病愈，『梁紅玉』已繼續開拍，李綺年又拍『女皇帝』，忙極。

× × ×

周曼華原名周桂英。

× × ×

近日盛傳韓蘭根戀紫薇，像煞確有介事。

× × ×

最近新導演蠭起，國華有侍適與稼農荣任副導演，金星有置景師陳明勳兼任副導演，藝華則有陳煥文云。

× × ×

范雪朋重入綠寶劇場，在藝華則爲特約演員。

× × ×

白雲徐風與國華之糾紛，業已解決。

× × ×

以前之照片明星爲貂斑華，今則爲上官雲珠。

倉隱秋外子 兼任藝華劇務主任

倉隱秋的外子王龍，就是在歌唱界裏很有名的王守迅，別人都叫他小王，其人口直心快，很够朋友，如果有困難或其他什麼事，祗要他辦得到，他倒很能赤心忠胆爲朋友的忙，因此他的人緣很好，小王也爲影圈中的「兜得轉」的份子了。

小王是藝華公司的演員，在「閻惜姣」一片中飾張文遠，滑頭滑腦，倒別有作風，不過最近沒有戲拍，不大到公司，最近傳來了一個消息，說是王龍要做藝華的劇務主任了，藝華的劇務主任本是吳文超，不過吳文超最近正在導演一部梅熹李麗華合演的「合同記」，用心專一，再兼劇務已使他精疲力盡，所以有表示拋棄劇務不幹而專門在導演方面下功夫，嚴老板也很同意他的主張，不過劇務主任最難也最煩，所以非要有能幹的人來接替不可，因此嚴老板和嚴幼祥討論的結果就看中了王龍，將這意思告訴他徵求其同意，不料小王先提出幾個接任的條件，是整頓劇務部的意見，嚴老板一口答應，因此雙方就在彼此滿意的情形下談判定局。

昨日據可靠方面消息，藝華總理嚴春堂已於八月二十三日發貼佈告，正式聘王龍爲劇務主任，同時將原有劇務部幹事馬瑤光升爲副主任，此爲王龍提出之要求，至前任劇務部主任吳文超將專任爲導演，並已着手一大規模之劇本，定下月內開拍，故劇務現已重加整頓，正埋頭苦幹去。

卜萬蒼惡作劇 韓蘭根扇上添滋味

韓蘭根買了一把摺扇，搖而擺之的到丁香花園，這把扇子一面已有畫圖一幅，另有一面却是空白的，卜萬蒼看見對蘭根說，在那空白的一面題上些字，蘭根起先不願給他寫，但卜萬蒼一定要寫，蘭根就讓他寫，卜萬蒼的句子是：

「五官半手掩，兩把一指頭，蘭根仁棣，頭頭是道」這句子粗看不知所云，但細細一想，眞乖乖不得了，現在蘭根拿了這把扇子，有人見了，莫不掩口而笑。

影城雜碎

◆廣東片名

看南洋寄來的報紙上，廣東方面的片名，奇奇怪怪，如「七姐嫁八仙」「三娘汲水」「九重天」「三鼓下銅城」「怪俠一枝梅」「紅巾淚」「白旋風」等，上海人看了，有些莫名其妙。

◆劇務主任

劇務主任，甚爲難做，居於老板導演和演員中間，導演一張導演單下去，規定什麼時候拍戲，而到時候演員不到，却把劇務主任急壞了，一面打電話，一面派人去接，好容易把演員接到，吃「牌頭」是免不了的，此外還有爭化裝，叫汽車接送，而有許多地方不免顧此失彼，二面不討好，所以做過劇務主任的，看見這個職務沒有不視爲畏途的。

◆唧唧蟲聲

攝影場上，因爲拍有聲電影，在正式開拍的時候，不能有什麼聲音，可是這幾天已到秋涼時候，秋蟲都出來了，唧唧的蟲聲來纏擾攝影場的空氣，如果在攝影場上聽到一只蟋蟀在叫，那末一定要動員全體工作人員去找尋他，不然在緊要關頭，被他一叫，幾十尺聲帶，都沒有用了，許多人動員的結果，要是把這小動物尋了出來，把他解決，不異像打了勝仗一樣得意，這也是攝影場上的趣味佳話。

◆雲的壞處

秋天多雲，拍外景有雲是最好沒有了，不過，雲也有雲的壞處，往往一朵雲將陽光遮住了，那末許多人祗能坐着老等，讓他自己出來，人力簡直毫無辦法，往往也有等了半天不出來，以後就日光斜了，不能再拍，許多人空等了許多時候，所以，拍外景喜歡雲，但也怕雲。

李綺年大請客

藝華同人受惠不淺！

南國影后李綺年，應藝華之聘，從香港到上海，上月二十一日抵達本埠，到前天晚上止，剛好是一個月，在這「滿月紀念」的時候，公司當局特准給假一天，好讓她休息休息，實在她從到上海來後，除了嚴幼祥為盡主人之誼，在頭幾天招待她在各處玩玩，此後她從開始於攝影場工作了。

平時她也很忙，要見客要覆信要練歌，要學劍，加上吃飯睡覺及拍戲，每天二十四小時，已支配完了，而且她還患着失眠症，每天入睡的時候，祗多六小時，有時竟僅二三小時因此公司當局也正注意着她的健康，所以趁她休息一天，也是含有一種深切的意義，這一天，原是要她休息休息，可是這個好動不好靜的姑娘，想出要宴請公司全體同事，這突然的心血來潮，將幾個辦事人員忙得手忙腳亂，連忙定酒菜，發請帖，於是這個宴會的場面在新開的美華酒樓展開，是在前天晚上八點鐘。

被請的有導演職演員等共四十餘人，攝影場上的小工等，則由李小姐拿出錢來叫廚房間特別添菜，所以公司全體同人都已口頭賞惠到了。

在美華酒樓，共坐了五桌，一桌是女的，四桌是男的，於是豆腐與歡美齊飛，汽水共啤酒一色。韓蘭根剛要上席，忽然自新華公司來了電話，要他就去，他不得不去，不過說好過一小時再來，到時候他果真來了，由他領導吃孫敬豆腐，他提議叫孫敬表演一個「擠牛奶」的精彩節目，可是孫敬客氣，不肯表演，不過臉漲得紅紅地，因為他不表演，被罰飲啤酒一杯，不料此例一開，許多人都來向孫敬敬酒，因為大家議決要把孫敬灌醉，果然當孫敬飲下第五杯啤酒的時候，臉和頭都紅得像一只紅腳桶，左搖右搖，要像跌下的樣子。

蘭根經公眾之請求，表演了「三笑」裏的插曲，「三笑」是藝華賣座極盛的片子，所以大家聽了很高興，後來又表演了一個「廣東人賣倫敦糕」，他高高的站在凳子上表演，隔壁房內的客人，也跑過來看這「名貴的堂會」。

席半，李小姐起來輪桌敬酒，有幾桌很客氣的飲了，有幾桌一定要她飲一杯，可是她不會飲酒，大家就僵持着，她敬酒，好像一個新嫁娘似的，不過少了一個新郎而已。

小王也是活躍於席間的主要人物，可是人家要吵到倉隱秋那裏去他就慌了，不過小王自己也喝醉了，他不知道自己怎樣回家的。

此外的精彩節目，有卽將升為正導演的陳煥文唱「潮州小調」，葉逸芳的「寧波官話」，王春泉余琳的「西班牙探戈舞」與盡貢獻，差不多快要戒嚴了。

國聯重視姜明

已續約一年

並未進金星

姜明，是中國旅行劇團的重要份子，在香港，與唐槐秋鬧意見甚深，中旅就瓜分為二，一為唐派，一為姜派，去年，唐槐秋來滬，重以中國旅行劇團名義在上海從事活動，迨璇宮正式改為話劇場，唐槐秋一系中旅團員全數來滬，開映至今，有「明末遺恨」「雷雨」「李香君」三個劇本賣過不少滿座，成績也不算壞其間曾有人替唐槐秋與姜明拉攏，使姜明重在中旅的旗幟下與唐槐秋合作，結果為了磨擦太深誤會太多，沒有成功。姜明也就與他的太太章毅一起加入國聯為電影演員了。

卜萬蒼在國聯一言九鼎，姜明獨得卜萬蒼的賞識，譽為多方面的演員。恰巧又值民間電影大量生產，姜明同時加入六七部新片拍戲，成績都很好，尤以「王老虎搶親」一片，姜明的祝枝山，有不可多得的優異成績。正在這個走紅的當口，忽然盛傳姜明要進周劍雲主持的金星公司，這當然是國聯方面的刺激消息。由於卜萬蒼的努力姜明與國聯的一年新合同便在昨天簽字了。照普通情形，姜明的舊合同尚有四個月滿期！現在還談不到新合同的續訂，不過姜明竟得到這例外的榮幸，那實在要歸功於「加入金星公司」的謠言呢！

青青電影

開麥啦前的張翠紅小姐



第五年
第三十六期

每冊三角



陳雲裳小影

纖手托住香顋。

思量些什麼？

粉頰露出微笑。

得意些什麼？

是否思量着——

將來的進展？

是否得意着——

今日的地位？

記曹娥

藝華公司新人之一
關於她下海及其他

最近這一兩星期來，藝華公司的新人「曹娥」有人在注意他是否准備當舞女，其實這一個問題是非常簡單，如果照一般普通的觀衆心理，對於銀幕上的人物，都懷着一種神祕的意味，所以一個「明星」的身世特別為人們所注意。基於這個原因，記者特地到藝華公司，對這位銀幕新人，作一訪問。

在和藹而嬌態的笑容裏，她謙虛地表示自己對於電影方面所知甚少，她說：「直到今天，雖然我已參加演出不少片子，但對於電影，彷彿還和憐怯的小學生一般的幼稚呢！」

「那末曹小姐對於戲劇至少很感覺興趣囉。」

「這倒實在的，」她撩着被風吹動的散髮。好像回憶起兒年的夢幻似的：「當我還在小學念書的時候，就知道强迫着姊姊陪我去看電影了。」

因此我們便談到她的家庭，她的母親是一位「多產」作家，連夭逝的兄妹在內。生養達十四個之多，她是第十二個，所以到現在，還有許多人叫她小妹妹。

「其實我現在並不小了。」她說着流露着那種無邪的天眞：「你看，岳楓先生已經要我在「閻惜姣」裏演張文遠的情婦了，你說我還是小妹妹嗎」？

談到她怎樣入電影界，她的回答跟我們所知道的一樣，是由路明介紹的。她和路明原有親戚關係，但是為了生性和思想方面的接近，所以她跟路明的感情是非常密切的。

我又要問她的年齡，雖然我知道小姐們都不喜歡提到這一點：然而在我，却不願意放棄它的。

「照中國年齡推算，今年該是十八歲了。但是這十八年來，我簡眞像做夢一樣，時間給我認識些甚麼呢？」

想打斷她那種感喟，我趕緊把話題掉個方向。

「曹小姐到上海來還沒幾年吧？在那個學校唸過書？」

終於她在嘴角上掛起一個微笑：「我是出生在上海的，但我的原籍是常州。」

「那末唸書也在上海唸的了。」

「是啦，我還記得最初是在海甯路一個教會學堂叫善導小學裏唸的。後來轉學到民國中學。最後又轉到星加坡路工部局女中。那時我還叫曹惠珍呢。」

「現在的名字還是加入電影界以後才改的嗎？」

「這名字是陳鏗然先生給我提上的。他起初給我提名白浪，但路明以為這名字太個那了，反不如曹娥那名字現成些，所以便這樣決定下來。」

「是的，記得紹興還有一個叫曹娥江呢，曹小姐一共演過幾部片子？」

這是一個難題目，使她費了許多記憶：「『三集化身姑娘』『燕子盜』『香江歌女』『碧雲宮』『刺秦王』『梁山伯祝英台』及最近拍攝着的『英烈傳』『紅拂傳』『三笑』。——「三笑」裏她演的角色是春香。

「平常作點什麼消遣呢？」

「除了拍戲之外，每天要上兩課國語，所以空下來的時間很少了。不過說起來，我還是喜歡看電影，話劇也相當愛看，平劇則從未看過。」

話劇壇上的健將
傅威廉三個舞台劇上演

對於傅威廉我們很關懷，因為傅威廉是一個極好的戲劇人才，而鬱鬱不得志，而愛護他的心却始終如一，最近看見他兩次去參加太無謂的「化裝跳舞會」，而且有人更用大號鉛字排出「明星到者有傅威廉……」等等字樣，因此，愛護他者莫不婉惜，不過傅威廉並不眞長此糊塗，他還是值得欽佩不過的，因為他很快的轉變了。

近日來，傅威廉是致力於導演三個舞台劇，除了在藝華拍戲之外，他幾乎放了他全部的精神在這些舞台劇上面，這三個舞台劇是「毀滅」，「春天夢」，「江村三曲」。

「毀滅」是一個新進青年作家侯元慶寫的，全劇沒有一個是男人，一共有八個女演員，這是一個悲劇，寫一個人如果想毀滅別人在滿足自己的奢望，結果是會自己把自己毀滅掉的。

「春天夢」由蔡冰白作的，由陸露明，孫敏，上官雲珠，石萍等主演。

「江村三曲」是一個全部音樂的歌唱劇，蔡冰白的原作而由錢仁康製的樂譜，上演的有冉熙，白虹，上官雲珠，丁泌，這戲大概下個月可以在卡爾登演出了。

現在這裏我們預祝老傳的成功！



「蠻荒艷遇」導演楊小仲與女主角李憶



熱情女郎李憶

張琬續訂合同一年

沒有附帶條件新水却增加了

張琬在新華公司雖沒有主演過什麽戲，但是因爲肯聽公司的指導，所以也深受當局的重視，尤其在「王老虎搶親」中，她的演出極爲導演贊許，因此重視的程度益發增高了。

她和新華的合同是一年一訂的，上年的合同已於本月十五日爲止滿期，這時候有別家公司也與她有過接洽，不過她在新華已經多年了，不願突然離開，所以當新華要她重訂新合同的時候，她就允許重訂，也沒有附帶什麽條件。新合同已於前天在張老板寫字間裏簽字，有效期爲一年，張老板爲嘉獎起見，已將她的薪金增到每月一百八十元，所以對於合同張小姐相當滿意了。

小事記

國華佈景師楊鏡心昨日小病。

× × ×

標準美人徐來有返滬訊。

× × ×

上官雲珠與國華簽訂合同是在國際飯店黃廳圖書室裏，可稱浩大。

× × ×

洪警鈴時常到法租界大世界後面的甯波路上掏舊貨。

× × ×

國華周起的城隍老因年邁當力不强近日臥病於床。

短小趣聞

◆顧也魯人稱「民間小生」。

◆范雪朋重返綠寶後，天天賣客滿，苗頭十足。

◆袁紹梅是嬰稼農的過房女兒。

◆周璇是頂和氣的女明星。

◆岳麟的戀愛說，均屬無稽。

◆藝華兩部新戲中，她都飾嫖客所以有人說他的「標準嫖客」。

◆貂班華體重減至七十九磅。

◆李紅的家裏，有許多大小玩具。

◆上官雲珠和傅威廉很不錯的樣子。

本刊小啓

本刊特輯二十大明星小史，記金燄之一則內，述及導演楊小仲處，作者不察，稱爲小導演，在楊小仲導演爲影界前輩，曾倡辦影片公司，已有二十年之導演歷史和經驗，且作品精良，素不粗製濫造，爲電影界中人所重視，堪稱大導演之一，小導演之說，乃係一時筆誤，特此更正。

× × ×

本刊三十期內，曾有劉瓊嚴斐，同居四年，並無結婚之消息，近得劉瓊電話，聲明二人已曾舉行正式結婚，未過事鋪張致外界知者頗少，請代爲聲明，以正外界聽聞云云。編者不察，致有此誤筆，深爲抱歉，特此更正。



楊小仲與他的愛子　馬永華攝

舒繡紋在西北拍戲

據說險些作馬下寃鬼

（西北通訊）是一個清朗的天氣，使我們精神為之一爽，由隊長倡導，到南門外飛機場，練習馬術，同志們興高烈彩，磨拳擦掌，準備馳騁一番，從我們寓所走到飛機場，約有二公里長的路程，大家氣喘吁吁地走到寂寞的廣場，晃有一羣瘦馬，黃白黑之色相間，可惜都不十分雄壯，同志中有二三個騎術較好的，立刻飛身上馬，奔馳而去，五員女將不甘落後，十餘匹馬同時出動，向廣場的盡頭跑去，五分鐘後，去而復回，馬跑過急，我們的舒綉文同志，控制不住，在馬上東倒西歪，失聲大叫，同時馬自已停住，總算沒有跌下來，韓濤的黃驃馬，狂跑之間，前蹄失慎，驟然下跪，猝不及防，由馬頭上跌下，做了第一名『馬下英雄』，幸而是跌在沙漠上就如跌在沙發上一樣，一點也沒有受傷，爬起來又騎，勇氣可嘉。

一個骨瘦如柴的馬夫，費了九牛二虎之力，將大胖子周伯勳捧上，弱不禁風的馬背，由馬夫牽着韁，好似步行的走了一圈，爬下馬來，那馬已是吐氣如虹，而周胖子却昂首而顧，大有常勝將軍之概。

後來接連練習三日騎馬，大部份同志已能駕駛自由，於是商量同游到石峽，三十餘匹馬，排着隊爭先恐後的飛馳在廣大沙漠上，忽然舒綉紋的馬，肚帶鬆懈，馬鞍歪斜，舒綉紋騎坐不住，滾下馬來，急中生智，抱頭用力將身軀在沙上一陣亂滾，離開大路，總算未遭馬踏，於是『馬下英雄』第二就屬舒綉了。

× × ×

★影★圈★隨寫

吃豆腐足以妨礙正當公事，而更於無形間損及友誼，所以吃豆腐好像是一件壞事，在攝影場也然，不過在通宵拍戲時，如有豆腐橫飛，倒是實在用得着，既可解寂寞，又可醒瞌睡，因此拍夜戲有韓蘭根，關宏達在內，則不知東方之既白也。

× × ×

攝影場中胆量最大，要算電燈曼了，幾根木頭一搭，就可以高高爬到上面，架燈打光，俱在一木板上，別人上去，無不嚇得心胆俱裂的，而更有電燈曼在這僅一尺半寬之木板上睡覺，旁人沒有不替他捏心的，所以攝影場中，是無奇不有的。

× × ×

為拍『女皇帝』黃河邊一幕，藝華搭好外景，掘地為池，前晚拍夜景，這天天氣轉涼，戲中有譚光友擲入黃河一節，譚光友本已身有不適，惟為藝術而仍願不用替身，于是一擲擲入水中，不料第二天發起寒熱，影人生活實在難過。

× × ×

金星的『秦淮世家』已于日昨開拍，中旅劇人孫景璐與景平也均在該片內派任要角，金星任用新人，至少須具有相當戲劇經驗，這樣可以減少許多化在訓練上的時間浪費，其法至佳。

新華放棄之新人 上官雲珠已入國華

「秦淮世家」竟非有她的份兒

上官雲珠，原名韋雅君，是蘇州人，曾求學於故鄉崇德女中，直到戰事發生，才避難去內地，在衡陽住了有些時候，過後，她又轉輾繞道香港而來上海。

到了上海，她便在霞飛路某照相館當女職員，但不久她為了愛好戲劇又辭職出來，進華光戲劇學校，專心於戲劇的學習，一度在卓宮大戲院『米』的一劇中飾了頭春香，以後又有一次在俄國藝術劇院演『人之初』。

當國聯演員訓練班成立，開始招考學員，她也去投考而被錄取了，訓練未久，國聯當局即擬請其主演『王老虎搶親』一片。這本來是她發展的極好機會，然而，為了演技尚缺經驗，初上鏡頭，即感彷徨失措，顫抖起來，結果，白廢了數百尺膠片，而改由童月娟來替代了。演技的欠缺經驗，原是不生問題，祇要她肯努力學習，求取上進，將來未始沒有演戲的機會，然而，她對於演技的訓練，是並不怎樣看重，反之。在交際場所，她却非常活躍，這行動便引起了國聯當局對她的不滿，頗有放棄的意思，在她亦已體會到國聯對他的反感，自問亦難得為當局所重用，於是她不待國聯放棄而先自辭退了。

她在脫離國聯後，即參加上海實驗歌劇團的處女演出，在蔡冰白的『江村三拍』中，她主演『樵歌』，這因為她富有舞台經驗，演話劇是成績比較好的。

最近國華公司新廠落成，大加擴充，廣羅人才，先後加入的演員，已有夏霞，孫景路，慕容婉兒多人，茲據本刊深悉，上官雲珠亦已投入國華陣容了。

她將與新近加入的夏霞，孫景路，慕容婉兒等，在業已開拍的金星第二片張石川導演的『秦淮世界』中參加演出。暫時她與國華訂的是部頭戲合同，俟『秦淮世界』完成，視其演技成績，再作續訂長合同的決定，我們希望上官雲珠她能抓住這次良好的機會，俾自求取演技的上進，勿復萌專在外交際之故態，則其前途有很好的造就了。

水國影人…

嚴次平攝



李綺年之浴裝



「觀世音」影片導演嚴幼祥君今年舉行第一次下水禮時留影

名攝影師黃紹芬與滑稽明星巨頭韓蘭根合影





有一天的下午，韓蘭根在游泳中跳板上表演滑稽跳水絕技，觀者人山人海，拍掌叫好。

虎標萬金油

居家旅行 · 人人必備

秀蘭

俞 肅做陳明勳先生作



虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

本刊執照民國二十八年四月
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政府處已呈請登記

青青電影

第五年 第三十六期
民國二十九年九月十日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編 嚴次平
編輯 梅格 麗沙
特約攝影 楊建彰 丁弁若
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO.
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大眾南紙書局 北平自強書局

本期封面 張翠紅女士

影壇珍貴史料

阮玲玉為誰而死

有情書為證

(本刊特稿)阮玲玉為一代藝人，死雖數載，但仍令人繫念不忘，按阮女士自殺因由，當時傳說，均謂不堪前後兩夫摩擦所致，實則不然，蓋阮於「新女姓」未開攝之前，則與同事某氏眷戀甚深，時通情書，無奈隔於環環，終不能隨心所願，遂以一死了之，近日本刊獲得某氏致阮女士熱戀時所書之情書一封，時阮女士消夏於普陀山，而某氏適亦蒞止是處，(一說密約偕行者，未盡可靠)某氏臨行，留書與阮女士，字裏行間，熱情奔放，本刊以信譽担保此情書絕非揑造，謹錄如次。

××愛鑒。海游三日。盪盡襟懷，惜以事牽。未能化作雲間野鶴「長流連於此佳山水中。悵惘奚若。晨興。以未能立此清淨地。臨岐送絕代佳人。殊爲嘗行少留遺憾。但一轉念。此或尚徒出於片面時。又將如何。則唯有效我佛之拈花微笑。無言默對此波光山色而已。××之行。不出三日。當可重返滬上。屆時女士亦必倦游歸來。但侯門似海。恐亦徒增人臨風馳系耳。去舟在望。不盡所懷。人生何處不相逢。尚望毋以爲念。我合十。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨
出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

顧蘭君野心勃勃！

自行創辦影片公司

李英自任老板顧小姐是老板娘

新近，影圈中人又在[illegible]傳說，是關於李英的新發展，說李英近來雄心勃勃，除與友人合劇『綠野花園』外，又擬自組影片公司拍戲，現已在積極籌備中，聞其第一部片子，決定拍時裝片。

看來，李英在不久後可以榮任大搖大擺的影片公司老板，而顧蘭君也可與童月娟先後媲美，爲人們所羨稱的影片公司老板娘了。

關於他們戀愛的事，眞是神秘極了，他們的發展，時時是讓我們所想不到的，正如最近顧蘭君與李英之戀，亦已成爲衆所共知的事了，而他倆竟也老實不客氣地，就此賦同居之愛。

現在顧蘭君除了爲新華拍戲外，另在新創的金星公司，也訂立部頭性質拍戲合同，已與白雲完成『李香君』影片，李英，則在合衆公司與王熙春合演『文素臣』，現正在攝製中的是四集『文素臣』。

張善琨結束民間片

時裝片將大量攝製

國聯公司最近影片有大批出品，四十五天攝好九部民間片的奇蹟次第完成，接着四部新作又都已開手，這四部是『鄉下姑娘』，『王先生夜探殯儀館』，『玉連環』，『瀟湘秋雨』，一部民間，三部時裝，攝影場上爲之大忙特忙，鬧猛非常。

照國聯製片動向看來，似乎已走上時裝片的大路，無疑的這是一個大喜訊。

陳雲裳主演『瀟湘秋雨』，談瑛也替主演『玉連環』湯傑主演『王先生夜探殯儀館』袁美雲主演『鄉下姑娘』，陣容方面很是堅強。足以稱雄於[illegible]

白楊高占非等四人

將重行返滬工作

白楊高占非來滬消息，傳之已久，但無下文，茲據香港傳來相當可靠消息稱：白楊施超[illegible]而已魏鶴齡有離渝可能，或者可能返滬，是否四人同時加入一家公司，則不能預料耳。

又據可靠消息，此次國華公司大舉招收兵馬，白高等四人，亦係國華羅致而去者，因白高諸人，一同係明星舊人，今重返滬上，自然以投効舊主爲合也。

小動態

◆上海實驗歌劇社，將於九月初旬，假座卡爾登上演蔡冰白之「江村三拍」，由傅威廉導演，邀請影星參加主演。白虹演「樵歌」上官雲珠演「漁歌」，丁沁演「牧歌」。陣容相當堅強，演出時一番盛況。

◆中國劇社『漢高祖』中之漢高祖一角，已聘定劉瓊担任。

◆新華成立以來耗資最巨之古裝片『西[illegible]』，[illegible]

有李綺年紫微作對象！

瘦皮猴在藝華頗得意

韓蘭根被藝華公司借去拍戲，所以這幾天在藝華的時間比較多。有人替他精密算過，韓蘭根生平沒有吃虧的事，在藝華拍戲，本來是『外快戲』，但他還要在另外的地方尋便宜。這十幾天下來，韓蘭根有兩件事得到莫大的成功。第一件是『砂李綺年』：『砂』是韓蘭根的外號，人稱[illegible]國砂皮，隨便什麼人[illegible]下，美華酒樓請客五桌之多，國幣八百元『破財』之喜！第二件是『描紫薇』：『描』是攝影場切口，向老闆借錢叫『描』，敲敲小竹槓也叫『描』，在女人身上尋開心，也叫『描』，韓蘭根描紫薇，也就是第三個解釋。按紫薇出[illegible]而[illegible]，在跳舞場人稱『高橋鬆餅』，赫赫有名，原名叫王珍珍，得嚴幼祥識拔，棄舞而影，爲藝華巨星之一。韓蘭根看風使舵，鑒貌辨色，何等厲害，描起紫薇來，也是有聲有色，如火如荼。一度被韓蘭根挾往丁香花園國聯總廠，大家說說笑笑，倒引起旁人的垂涎三尺。不過，慢着，紫薇不比『初出道』，外面見多識廣，韓蘭根『描』之程度，以此爲止，還則罷了；若要得寸進尺，我看韓蘭根也不見得是紫薇的對手！

李香君首映

已上映金城戲院

喧傳即將在大光明獻映之『李香君』，爲金星影業公司開門第一炮，主角顧蘭君白雲均爲最近桃色新聞喧傳中的『風流人物』，現『李香君』[illegible]

民間片結束時裝片抬頭

應該怎樣創成新風氣

需要精密商討的一點意見

[illegible]古裝片，便盛行起民間故事影片來。這耐人尋味的風氣的轉變，接二連三的便發生了好幾樁畸形的產物，雙包案層出——不絕同業間時時在發生意見，這一種現象，在目前的影壇上，可以說是民間故事片所予的賞賜——

最近，有人討論在結束古裝片攝製的尤聲中，要怎樣發展今後上海電影的路線。這確是一個值得檢討的問題。

我們在戰前曾經見到過合於教育和發揚民氣的完滿的影片，但我們在戰後卻未曾見到過一張合於這種本義的電影，因之，今日時裝片的攝製必然是繼任古裝片的一貫的綜合性的危險作風，是比較可能相可慮的。

我們不否認，中國電影的歷史是短促的，所以事實上，中國電影的在量和質上是必然的幼稚和簡陋的，但在進化的過程中創造是能決定以後的發展的，所以，今後上海電影的發展是應該走上新的創造的路，整個可講來，它不但是最確切，並且它正是作為爭取潮流的最好的時機。

然而問題也就正在這影圈內的，却也正是一個可怕的敗落風氣，以及粗劣的演技和減新的鏡頭，若不整個嚴厲和慎重的來調整一下，它仍是作為今日上海電影發展的一大障礙，而是有害於電影本身的進化的。

我們護助上海電影新對上海電影的腐敗現象，予以揭發，這在改革和創造的過程上是必要的。

因之作為發展今後上海電影的路線，它不祇是在電影本身來發展和精造，是在整個電影從業員的行為以至於現在的現象，都需要來一個新的[illegible]。

影壇零碎

電影界巨頭張善琨，柳中亮，張石川，嚴春堂，卜萬蒼等，昨日在新雅碰頭。

×

藝華當局為加強宣傳計，決定出李綺年專刊。

×

梅熹，龔稼農，舒適，鄭小秋等大批影星，廿四日晚玩於新大華舞廳。

×

梅熹於上海舞廳亦有一戶頭，乃一梳兩條小辮者，芳名恕不公佈。

×

傳說將脫離國華之置景師楊鏡心，終被國華當局及全體同人挽留而繼任，而且薪金也會加了日分之廿。

×

一度被傳參加綠寶劇場的中旅演員孫景璐，近被周劍雲所賞識，因此乃被拖入『金星』拍攝『秦淮世家』。

×

新華之『開天闢地』作家部家駿會於去年十二月間因唆使表弟盜用家中藏款，受緩刑六個月罪的。

以健美眼光看

中國女星的體格健美

這是女星們的所應該注意的

每個明星的成功，是非要有高深的藝術不可，此外，體態美也是每個明星成功必具的條件；因為體態的線條正能決定他的一切是否俱有美麗的原則，正因電影是藝術，而演員卻是圖案畫裏的曲線角度，所以他(她)是決定整個圖案是否美麗的主要因素。

以外國電影男星來講，那末瑪玲台德麗，琪恩哈羅，安秀麗丹等都可稱是具有最近理想中的美麗體態，但還不能合於理想中的美麗體態。

如果我們要拿剪裁的方法選，那末，桃樂蒂拉摩的腰，狄安娜竇萍的四肢，陶樂絲德里奧的鼻子，落麗泰揚的嘴安娜倍拉的鼻，愛麗泰菲恩絲的眉毛。這樣的湊合，無疑地一位俱有標準體態美的典型。

現在以中國明星來講，那幾位夠得上近思想中的美麗體態呢？如果也拿裁的方法來選，那末，周璇柔微的四肢，顧蘭君的眸子，周曼華的鼻，體格十足有健康美的該推選陳雲裳與童月娟二人了。

中國的女明星，祇曾出風頭，而並不懂得曲線美的，一到夏季，忙着到游泳池大施裸體本領，其實水既不會游，而肢體也夠不上稱美，游泳目的原是望攝影記者取影刊載，以博影迷歡心，如此之舉，真未免令人作嘔，以後大可免免！同時，希望你我尋出體部缺點，施人工補救。

小趣聞

李綺年學許多上海的流行語，她說以後回到香港去可以跟上海朋友攀談了。

× × ×

藝華同人都叫宣傳部長葉逸芳曰『描公』，他們以為『描』是描花的意思，其實他們都不知道原意，描者，是說他寫文章擅於素描。

女明星的苦衷

簡文舒作



一，熱天的時候，拍「冷天」片，身上穿了皮大衣，旁邊放着火

二，冷天的時候，穿半裸的衣裳，拍「熱帶片」無情的北風陣陣刀割似的吹來，唉！我難道是銅皮鐵骨做成的嗎？





三，假如我得罪了新聞記者或者是什麼社會顯貴，呀！那還了得！報紙和雜誌上的攻擊，謠言，真是令你哭笑不得！

四，你們一定以為我是貌若天仙的安琪兒吧！可是你卻沒有看見我的真面目呢！就是看見也不相信那皮黃骨瘦的人就是我呀！日夜顛倒的生活，簡直是摧殘我的青春！



五，人呀！難道我談戀愛也干你們的事嗎？自私的觀衆呀！難道你們真的要我孤獨一生嗎？





六，我不想結婚：我甚至不敢想結婚！結婚後的我，號召力真是不堪設想呀！



介紹金星的兩部新作

「李香君」與「秦淮世家」

異軍突起的金星公司，給予全國電影界以一個良好而深刻的印象，一致予以熱烈的期待。現在金星的處女作「李香君」，已經在金城大戲院公映了。這是一部富有時代感的歷史片。此外金星正在攝製中的第二部鉅片「秦淮世家」，不久也可以完成。「李香君」的導演者是以細膩體貼見稱的吳村，周貽白編劇，顧蘭君白雲等主演。「秦淮世家」的陣容，更見堅強，上海劇壇的紅星，如周曼華，夏霞，孫景璐，慕容婉兒，舒適，周起，周錫年，都羅致在內

[illegible]





張石川導演之「秦淮世家」二圖



女主角
顧蘭君



李香君
攻城之偉大場面

「李香君」本事

明末，諸名士羣集南都，侯公子朝宗實爲眉目，偶與陳定生吳次尾觀演燕子箋於雞鳴寺，並論及作者阮大鋮之爲人，以其爲魏忠賢義子而極口詆之。時同座有王將軍，方受大鋮之託，謀拉攏諸名士，以掩其跡，而於朝宗尤重視，故聞是論，即往告大鋮，知朝宗方與名妓李香君嬿，因思從香君以結朝宗。

一日朝宗羣集香君桃閣，聽柳敬亭說武松打虎，王將軍至，以珍飾饋香君，並爲大鋮致殷勤之意。孰知香君雖爲弱女子，頗知大義，不受其賄，王將軍廢然而返，以告大鋮，於是大鋮益嫉忌朝宗之不肯附己，而於香君亦不無介介焉。

會懷宗殉國，南中舊臣議立新君，馬士英謀迎福王，大鋮等附之，顧福王實庸主，彼等徒恃擁立之功，攫取富貴，未嘗有意於興復，故諸名士益惡之。

大鋮以騰達可期，肆姿成福，召香君來，思屈辱之，而香君不爲所懾，慷慨陳詞，辭色俱厲，大鋮老羞成怒，命施鞭撻，幸楊文聰來，爲之緩頰而免。

大鋮以朝宗輩不除，必多掣肘，乃目爲東林黨，遣施網捕，爲一網打盡之計。次尾先被逮。文聰急走勸朝宗宜速暫避。定生來。亦以爲言。朝宗以爲一旦離此。將使香君失所庇，依依不忍捨。香君則毅然促其行，謂萬一有變，誓以一死報公子。方猶豫間，而偵騎已至，朝宗即與定生倉皇行。

漕撫田仰思納簉室，慕香君名，即以三百金委王將軍爲蹇修。王往，時文聰適在，與論畫，稍解其悶。及聞王言，香君即怒斥之。顧王已備輿從，志在必得。至是，強力脅之，香君憤，以首撞窗，血涔涔，頓暈去。其假母李貞麗見之，責王孟浪，王亦無以爲計。貞麗願以身代香君中記。王不得已，借之去。

文聰見香君血斑斑着團扇，即就之繪成折枝桃花，迨香君蘇醒，見扇，並悉貞麗已去，乃痛哭失聲，文聰亦爲之淒然。

福王既即位，以聲色自娛，欲於元宵演燕子箋，因角色有缺，頗躊躇，大鋮即以香君及鄭妥娘寇白門等進。香君可清兵已逼近南京，東南半壁，旦夕不保，何可復事宴樂，力拒串演。觸福王怒，令[illegible]宗。

[illegible]福王出走，都下紛紜萬狀，降或走，城破，宮中鋼室之壁倒，香君等乘間逸出，作鳥獸散。

東南既定，流亡漸集，而人事滄桑，亦與故國同其命運矣。卞玉京居蘇州祗陀庵爲女道士，而香君依之。朝宗苦念香君，既得香君書，至蘇州訪之，敬亭已先在，亂後重逢，悲喜交集。朝宗在故鄉，備受清兵威脅，以老父故，屈志應省試。香君聞之，憤其失節，出桃花扇，示失望，以抑鬱過甚，宿疾復發，嘔血不止。朝宗尚欲有所辯，香君怫然入室，朝宗踵從，香君以花瓶怒擊之，已亦不支而倒，迨朝宗趨視，而香君已飲恨而終矣。



李香君被拘禁冷宮

慕容婉兒裙下衆生

事情雖小桃花運却不錯

慕容婉兒這位甜姐，自從躍上舞台後，即以天才聰敏，活潑可愛，得到一般人們的歡愛，再加肯用功努力研究演技，故在藝術方面的輿論也不落人後，傾倒了許多毛頭小伙子，投向她那美麗的石榴裙下。

先說周起，他自從與洪靜兒失歡後，即孤影零丁，寂寞非凡，在無奈何的情況下，就東找西尋，探訪對象，恰巧此時慕容當道，並得圈裏人物輿論讚揚，引起周起的垂涎，就時常往「辣斐」後台游玩，而慕容呢，正當年華方富，情竇初開；當然是「既來之，則受之」。但話說回來，他們倆是時常碰在一起熱絡一番，到並不能說他倆已走上戀愛之路，而祇能說是彼此好感。所以祇有你時常看到他倆在一塊兒談笑，並沒有看到他倆的一同進出電影院裏或公園。

話說上海劇藝社裏還有一位紅人小生嚴俊，他是周璇的阿哥，因為生來英俊瀟灑，再憑演技優越，故很受一般小姐的歡迎；不過他與慕容婉兒的事，到底他倆誰追求誰，這不是在下所能知的事，不過嚴俊與慕容婉兒的桃色气氛，是動盪在整個辣斐劇場，而又被一般戲劇界的人們到處在談論。

再說國聯的紅小生顧也魯，他是從前自由農場的職員，也是工華劇團的一員健將，自從被卜萬蒼賞識後，乃於目前影壇活躍起來。但，在目前不久會一度被傳與談瑛有戀，而現在呢，却又被傳說與慕容有戀也。

事情雖小，而實足够證明慕容的桃花運當頭也。

張翠紅罪過

有人向她叩頭

藝華的「觀世音」上座奇佳，這片以佛教片為號召，居然把壞巷陋居中的吃素佛婆全部吸引來了。據滬光大戲院史廷磬語記者：觀衆中從來不看影戲者佔三分之一，每場做戲出來，十分之八是女性，男性僅為十分之二弱。老佛婆佔絕對多數，當映至觀世音昇天，座位上觀衆多數站起來，這與內地影院放映新聞片現出蔣委員長肖像時觀衆恭立致敬的情形一樣。難得還有人向之跪拜，口中念念有詞，這實在是太奇突的現象。上座大盛，其原因也就在這個上面了。

扮演觀世音的是張翠紅，想不到有人會對她叩頭如禮，阿要罪過！

搖身一變工程師

方沛霖動極思靜

中國名佈景名導演名節約家阿方哥方沛霖先生，突有異動，事關影壇名人之動態，不得不記。

阿方哥，是阿拉甯波同鄉，瘦瘦身體，為人和氣，為事認真，民國十九年，阿方哥就開始進電影界服務，他第一個進的是聯華公司，當時電影界人才，獨缺佈景師，所以阿方哥一進聯華公司就被人家重視得了不得，上自羅明佑起，簡直當他是一個寶，有這麼大的戲，一定指明要阿方哥担任佈景工作，所以其紅無比，但阿方哥之絕頂聰明，實為其處事成功之第一原因：

導演羣中之卜萬蒼，現在是坐在導演中最重要的地位上，當時和方沛霖是搭擋的朋友，還有攝影師周克，他們三個人，一個導演，一個攝影，一個佈景，天作之合，簡直無片不佳。

方沛霖後來心血來潮轉入藝華公司，又一搖而變為導演，第一部處女作，為袁美雲主演的「化身姑娘」，此公不鳴則已，一鳴驚人，居然賣座極佳，因而「化身姑娘」一續二續三續的續下去。

現在的阿方哥，高高的坐在國聯大戲院的導演席上，這次招考新演員，方沛霖也是主考官之一，可是消息傳來，阿方哥有倦勤的念頭了。

在他的計劃中，要開一家專為人家招美藝工程的事務所，名稱定為「方沛霖美藝工程事務所」，一切業務均在計劃中，將來他那裏有美術師，有木匠，有泥水匠，有油匠，凡是於他業務有關的人才他都有，據說還預備向國外訂購有關美工的器械，他的計劃是浩浩湯湯的。

到那時阿方哥將脫離電影圈，致力於他自己的業務，而「方沛霖」三個字，實力也够十分號召，在這裏，謹祝阿方哥成功。

「女皇帝」在「新光」映出

「三笑」之後，沒有條件攜手了

最近關於金城大戲院與國聯修好的消息，的確是電影界很好的現象：同時藝華公司與新光大戲院的懸案，亦宜告解決，從此之後，公司與公司之間，戲院與戲院之間減少許多猜異，這對於事業的進展有莫大的好處。

新光之所以不滿於藝華公司，就爲「王寶釧」一片，藝華不給新光開映，而去排在大上海。所以後，藝華的許多新片，新光也不予排映，後來藝華的「三笑」就在滬光映，「觀世音」也改了華藝公司名義排在滬光了。

不久之前，有人出來爲藝華與新光排解，果然一拍即合，沒有什麼條件，就是李綺年第一部主演的片子給新光上映，所以「女皇帝」的映權已爲新光所獲。新光自本月三日起與滬光同映「木偶奇遇記」十天後，十三日起便開映「女皇帝」了。

肥瘦飯量比賽

闕宏達連吃十碗

阿胖闕宏達，和韓蘭根是一對寶貝兒，但老韓是出名的瘦皮猴，而老闕却是吞江浮尸，所以他們的生活，也便截然不同了。

老韓有部「一一八六六」的小奧斯汀，這是他的傑作之一，而老闕却祗有一部十一號自行車，這部自行車有時必須爲他車所載，甚至爲「一一八八六六」所載。

昨天，正當「女皇帝」在藝華攝影場上工作着的當兒，老韓忽發奇想，他說：我老韓食量奇小，爲的是有部小奧斯汀，害壞了我的消化器之故，但老闕天天自行車，到底能飯幾何呢」？

攝影場是豆腐腦，這問題馬上引起許多人的興緻了：「老闕，你不能表演十碗給瘦皮猴看看嗎，也好給他知道你老闕的利害」！

午餐時間，大家進一步擬定了一個方法，這方法便是規定老闕必須食飯十碗，可以獲得老韓三色冰磚兩塊，但不能時，也必須請客老韓冰棒十根。

這不是一種比賽，但一切都像照比賽的方式下進行着，結果是除了老闕的肚皮外形浮起，編者的變動外，瘦皮猴當了十六個「觀衆」之前，掏出了三元二角法幣來付這筆自已抱硃着的「運動費」。

小趣味

吳永剛有感而言曰：這年頭兒，我們這種硬派導演沒有飯吃啦！

× × ×

有人說：阮玲玉假使活到現在也完了，因爲她講不好國語，可是我不相信，國語決然掩沒不了，阮玲玉的演技。

× × ×

葉娟娟的演技也是體好的，可是好的人都不幸要短命。

× × ×

姚蘇鳳也導演過一部戲，叫「青春線」，這正在明星公司手面最闊的時代。

× × ×

前天看到陳娟娟，看看很像葛維利今了，再過一兩年，可以演狄安那竇萊的角色了，小姑娘長得眞快。

× × ×

中國影片不大受學生歡迎，有之當推「十字街頭」「馬路天使」「狂歡之夜」諸片。

銀筆亂走

各公司既已決定開拍時裝戲，將古裝片作一暫時的結束，計算起古裝片在銀幕上熱了一年，許多工作人員也很想換一換口味，現在有許多導演先生，正在共同研究時裝片的攝製技巧，想比從前的時裝片，表示出一點進步來。

× × ×

新人之成功，最好能多演戲機會，少做配角，同時儘可能少在外面漏臉，則可富有「神秘性」，在茶室裏跑跑的「明星」每多平凡之流，而也一生一世沒有機會發展，也是這個道理，上官雲珠之所以被擯棄，也是多跑茶室的「收獲」。

× × ×

記得有人說過：一個藝人在沒有成名前，最好先要埋頭苦幹，先使大衆認識他的精神，是的，這話當然具有相當至理。但是檢討我國的藝壇，却是獨多大吹大擂者，就說影界，一般新人往往連一次鏡頭都沒有上過，却是已經在外面自以爲明星的了。上官雲珠，就是其中的一位，不過宣傳的方式雖然很巧妙地被利用了，結果却是反被國聯放棄了。現在，因爲國華努力的招錄新人，上官雲珠得某某兩君的介紹，就很幸運地加入了。這裏，希望上官雲珠好自爲之，以藝術爲前提，免蹈覆轍。

金星公司攝製

秦淮世家本事

張石川導演

首都名歌女唐小春之母—大娘，—於下關車站失手僞，中有鑽戒値千金，小春物也。爲書販徐亦進拾得，原璧歸之。大娘酬以金，不受，深奇其人。他日，置酒謝之，奉爲上客。飲次，小春適醉歸，偶吐，穢汚亦進衣，其姊二春出故父之衣易之，頗致殷勤。

翌日，小春偕二春至亦進書攤，還衣，致歉意。時亦進之義弟王大狗與友毛猴子來，小春鄙其貧窶，辱詬之，大狗憤小春之傲慢，悻悻然見於辭色。

大狗故爲小偷，自交亦進，卽斂跡。能孝其母，母病思食肉色，冒雨往購，於歸途邂逅一私倡—阿金，—亦以母病，願犧牲色相謀得醫藥資，大狗感其孝，引爲同情，顧愛莫能助，惟以溫語慰之。

鳴鳳閣清唱旣罷，小春得密友陸影信，告貸三百金。以爲限其迫，乃赴銀行經理錢伯能之招宴，略使手腕，如數假得，欣然赴陸影約，悉以與之。顧陸影別戀，交際花露斯，意弗屬小春，詭言母在滬病急，支使小春去。而招露期來，將恣游樂於滬。孰知露斯意不在此，乘陸影購車票之隙，攫金而去。螳螂捕蟬，黃雀隨後，此一幕趣劇悉爲大狗所窺見，以爲小春多金，正可利用，卽夜往小春家，乘其熟寐，竊鑽戒以逸。而以質得之資，分助阿金，阿金深感其義。而鄰居業測字之賽諸葛則頗疑其得之非正也。

小春旣失鑽戒，大娘招趙麻子劉蹺陳禿子來，謀破案。顧難索線索，於茶肆—奇芳閣—遇賽諸葛，偶以測字得知大狗贈金事，於是疑其與竊案有關，索大狗不得，乃拉阿金往唐大娘處，窮詰大狗蹤跡。阿金毅然謂錢由我用，行竊之罪，應由我負。大娘無以難，忽大狗聞訊，突來自首，並以小春爲陸影所誆，陸影復爲露斯所誆事告大娘。大娘以事已大白，大悉。二人力勸釋二人去。大娘亦以二人有孝心，有義氣，允不之究。

世豪楊育權，以玩弄女子爲頂事，錢伯能由意結納，以小春介。育權招小春飲，肆輕薄，小春不堪其擾，觸之怒。明日，小春赴鳴鳳閣清唱，爲流氓所辱，不能終曲，卽偕大娘出，於門次爲育權之保鑣魏老八所刼持，登車，往城外楊公館。

二春得訊，請趙麻子等計議，時趙已依楊，勸弗與較。聞二春揚言將控諸官，乃言於魏老八，得育權之指使，僞飾醫院中人誘二春去，使無生枝節。二春不得脫，乃故意媚魏老八，且詭言願委身，以免育權之眈眈欲逐。得聘金二千金之支票，招大娘來，與之，希囑速偕小春遠離，　蓋彼將與育權拚死爲弱女子吐氣矣。

婚宴之夕，二金後激育權，命陸影招露斯來。席次二春與露斯門口，育權以門酒爲解。魏因與舊過甚，至大醉。二春乘間取其武器往刺育權，適露斯宿育權所臥，致誤殺。育權潛行下樓，逼陸影往擊二春。復跡二春所在，擊之，不意誤中陸影。而二春僅中臂微傷而倒，被錮於空室。

育權命趙麻子入城捕唐大娘小春，至則已遠走高飛，乃就阿金探亦進等行蹤。大狗之母聞聲出視，因久病受驚，顚仆而死。阿金詭引趙等至其家後門，故意揚聲，令亦進等他避，蓋亦進等方集阿金家謀營救二春也。趙等無所得，乃挾阿金至楊公館，交閽人趙老四守之。

趙老四爲一酒色之徒，惑於阿金之美色與歡語，至狂飲而醉。阿金乘間探得二春所在，並竊取鑰匙救二春，從後門出。時亦進急欲救二春，大狗謀報母仇，猴子激於義憤，亦允爲臂助，一行往楊公館圖一逞。相値於門次。二春阿金先行於近處菜園待之。亦進等復入門，往逼趙老四託言楊公館送信，乘間刺育權致死。魏老八趙麻子聞警登樓，悉受殲。並將此魔窟付之一炬。藏垢納汚之所頓成一片乾淨土。

雄雞一聲天下白，此一羣行俠好義之下層階級者乃投身農村，恃其勞力以圖自生之路。

秋涼季節藝海新動

王熙春準備重登舞台

仍與周信芳合作連日在演習中

轉眼之間，酷熱的夏天又已消逝，緊接着秋天又來到了人間，在這涼爽的空氣裏，歇夏了一個多月的卡爾登戲院，又在籌備重新開幕了。

當歇夏之前，卡爾登班底中的許多大小藝員，提出了按日津貼若干的要求，當時前後台當局沒有答應，於是形成了暫時解散的局面。其中劉文魁張慧聰已聯袂加入天蟾舞台，金素雯于宗琰兩人，亦將在共舞台的「黃慧如陸根榮」中演出。而在卡爾登方面，經周社長信芳的努力，現在也羅致了很多新人。

其中，王熙春的重與合作，確能給予一般人怡當的注意，因爲她是獲有廣大的觀衆的。

以前王熙春脫離卡爾登，在名義上是因病而告假的，這次重行加入，是用銷假的名義。

當她息影歌壇的一個時期中，就專心一志於水銀燈下的生活，爲合衆公司服務着。最近並且主動創辦了一個春明影片公司。

正因爲她太努力於電影本位的工作，對於平劇，反而一部份的遺忘了。如今既然又要長期演出，非得重新補習不可，於是她這幾天在家中，就忙着讀各劇的台詞和排練身段。卡爾登的執政者吳性栽，曾以忠摯的姿態對她說：一個藝人的生命是整個的，如果兩方面都要担任工作，反而容易分心，結果極難成功，所以兩者中必需擇一而終的。

這話，在她確也具有同感，因此她在今後，或將專唱平劇，而放棄電影工作，也說不定。

本來，卡爾登預定今天開幕的，但一因王熙春尚須經過一番溫習，二因周信芳接連爲二場義務戲的奔走和演唱而病倒了，所以決定展期一禮拜，而於下星期一啓演。

龔秋霞張翠紅將作母親

目下有二女明星正在待產之中：一爲龔秋霞，一爲張翠紅。龔秋霞爲梅花歌舞團五虎將之一，品學俱優，與其他梅花團員品行不同，與其丈夫胡心靈同爲基督教徒，平日深居簡出，雖爲女明星，亦無時下一般女星之活躍。張翠紅嬪一攝影師已多年，其丈夫對張翠紅之銀幕生活，表示反對。故每次張在藝華拍戲，均在丈夫面前加以隱瞞，至片成始以實告，『觀世音』爲其傑作，賣座殊爲旺盛。

上海較具規模的

十五家製片公司

目下究竟有多少影片公司？請看下面：

新華公司
華新公司
華成公司（此三公司屬於中國聯合影業公司統轄）
藝華公司
華藝公司（出品有「觀世音」，實際上與藝華爲一體）
國華公司
國泰公司（出品有「黑天堂」，實際上與國華爲一體）
華美公司（出品有「濟公活佛」，實際與國華國泰爲一體）
合衆公司（出品有「文素臣」）
民華公司（出品有「孔夫子」，未映。）
春明公司（出品有「孟麗君」）
中國聯美公司（出品有「梁山伯祝英台」）
富華公司（出品有「黃天霸」）
美成公司（出品有『歡喜冤家』，未映）
金星公司（爲後起各公司中魄力最大者，係周劍雲主辦，出品有『李香君』等，未映）

照上面所開述者，有十五家影片公司之多，其餘如顧蘭君將開公司，則立刻就要增爲十六家了。

小事記

■顧蘭君和李英仍鵝鵝鵝鵝。

■張翼的廣東話說得很好。

■余琳飲一點酒就會醉，所以滴酒不進。

■藝華新人錢美英怕人吃她豆腐。

■藝華鉅片「女皇帝」中插曲三支是名作曲家嚴個凡製的譜。

■徐莘園的「中國陳查禮」又將蠕動了。

■李紅把洋娃娃當孩子，抱着睡覺。

■老牌影迷逍珍妮重進藝華的事，沒有聽到談起。

■徐風近來安穩得多。

■周曼華很有人追求她。

■孫敬的牛奶公司已開始籌備中。

■「西施」即將上映。

■顧蘭君和陳雲裳相見時，彼此點頭微笑，情形並不熱絡。

■有許多學生，問岳楓說：讀書好還是做電影員好。岳楓回答是讀書好。

■李綺年有孩子氣，脾氣發過就完事。

■白雲對於報上關於他的消息，非常關心。

吳村吃顧蘭君豆腐

顧蘭君最近在吳村導演的日夜趕工下，金星第一部作品『李香君』完成了之後，她是鬆了一口氣了，吳村的作品，素以精細活潑著名，無疑的，這套『李香君』將有良好的成績，在吳村一貫的作風下，必仍然是保持固有的水準之上。

前星期一夜裏，大同攝影場剛剛在開拍『李香君』的最後一個鏡頭，顧蘭君這一晚有一幕戲要有一句對白叫『東南半壁』，可是顧蘭君唸來唸去，這一個『東南半壁』的『壁』字却老是唸不準，唸了幾十次，都不成功，吳村忽然心血來潮，馬上換一口氣說：『只要罵一句他媽的×』，那麼唸上來便十二分準確了。

顧蘭君雖然胆子素來不小，這一下也急得臉紅了起來，急急照樣唸了一遍，果然這一來『壁』字準確多多了，而這個鏡頭也順利的進行下去了。

那時旁邊的人有幾個，都笑得連肚子都痛了，攝影場裏一種笑料充足的演出，雖然深夜，都沒有一個人覺得疲倦！

臨了結束最後一個場面之後，吳導演準備來一個小噱頭，拍幾張女主角顧蘭君的便裝作預告片裏的介紹，可是當吳村說明意思之後，顧蘭君却返問吳村應穿什麼衣拍戲，吳村看看機會來了，便吃一吃豆腐，他說『還是穿游泳裝拍吧』，其實那一套便裝，已經可以勝任了啊！

一門三傑　王獻齋藝術之家

銀幕第一個老牌壞蛋王獻齋，今年已四十二歲了，他四十二歲就進電影界，到現在已有許多年了，他得意嗎？到現在他還是不得意，不過在話劇界中，則已收得一點效果。

他進明星公司之後，就開始演一部片子是『張欣生』，之後，他做事更積極，因爲在這時候，他的太太死了，十多年沒有娶老婆，在這時期內，他好像做了和尚，不過比真的和尚則尚多一責任，便是要撫養一個女兒。

王獻齋於『八一三』後，曾到內地去演戲，在那時和袁竹如相識，由相識而發生友誼，由友誼而結爲夫婦，從此，袁竹如便成爲王獻齋的太太，王獻齋也結束了十餘年的和尚生活，如魚得水，優哉優哉了。

王獻齋的女兒王薔，現在已有十六七歲了，他得了父親的遺傳，也有了戲劇的嗜好，由他父親的介紹，在『中旅』的好幾個劇本中演出，同他父親一樣，有意外的收獲，於是許多人稱他們爲『一門三傑』。

王獻齋現在除在『中旅』演出外，新華是他的基本家，袁竹如是國聯的基本演員，王薔已成爲『中旅』的主要角色了，這『一門三傑』，各有各的地位，不愧爲『藝術之家』。

李香君與蘇三豔史

柳氏兄弟的一盤好棋

金星公司爲周劍雲所主辦，攝影場是租用國華的，多少與柳中亮中浩昆仲有點關係，所以金星的第一部出品『李香君』就在金城開映。柳氏昆仲對周劍雲的感情向來不壞，『李香君』還挨着一個中秋的節期呢？國華的片子自己不映，讓與金星，這是何等的交情？豈知柳氏昆仲的算盤打得精明，就在這個讓搞的時候，他們把『蘇三豔史』排到大上海去開映，蘇三豔史是國華的片子，排在大上海，國華可以多分些拆賬？金城將中秋節排了『李香君』，金城也照樣大賺其錢，國華餅多收入，金城復多進賬，柳氏昆仲的算盤打得刮刮叫，實在精明之至。

現在『蘇三豔史』已設法提早映期，趕於本月三日開映，這時候滬光與新光正同映『木偶奇遇記』一片，並無國片[illegible]，[illegible]是一[illegible]

雜碎

▲藝華昨攝『女皇帝』，用縣羊五十頭，劇務部四出搜維，盡二日之力始辦到。

▲共舞台唱武生的藝員，前日參加『鄉下人姑娘』中唱三本鐵公鷄一齣，此係片中穿插，當爲極小之一段云。

李綺年將準備出專集

陳雲裳與李綺年同爲香港影壇之紅星，所以此番李綺年來滬，無論在什麼方面，總有與陳雲裳一爭短長的樣子。陳雲裳當年蒞滬，國聯在廣告路牌上漆着『歡迎陳雲裳來滬』字樣，報紙上又刊出此項字樣的巨幅廣告，又有十幾家跳舞廳遍送陳雲裳之簽字照片，確曾引起全上海之騷動。如今藝華公司亦有『歡迎李綺年來滬』的廣告路牌，亦有十幾本電影雜誌聯名歡迎李綺年的廣告刊出，又有新都花園的什麼李綺年園遊會。這不是可以證明李綺年的『不甘示弱』嗎？

陳雲裳當初來滬之後，有人出版「陳雲裳照相本」一巨冊，用道林紙精印，八開大本，七色封面，十分富麗。現在李綺年來滬，也有人替她籌備出版專集』，看樣子又是『八開大本銅版紙精印吧？這樣陳雲裳與李綺年先後來滬，不是處處相同，事事相等嗎？苗頭別足，風頭也就出足了。

不過，這中間有些小關節並不完全一樣：現在籌備出版的李綺年專集，是得到李綺年的贊助這麼一來自也證明了李綺年之「不甘示弱」了。

趙珍妮搬家

或者將從此去了

「老牌影迷」趙珍妮自「北平」返滬後，最初是住在呂班路的友誼女子公寓裏，但女子公寓對於兩性限止雖不見十分嚴厲，却也頗有不便的地方，於是自然而然把香閨搬到靜安別墅二號去了。

據十萬火急專電所得，二十四日晚上，她突然搬出，本來她住的二號的三號的房間，現在據她搬家時對二房東發表的說話，拍什麼鳥電影，我不高興再幹這個了。

這位「老牌影迷」，幾年前老遠的從四川趕得來，想一嘗「電影明星」的味兒，現在也算嘗得夠了，結果，還是絕裾而去至今迄未繼續向藝華公司訂合同，如今年紀大了，和導演影評人也都「交際」過，不會發現什麼藝術，大概算來算去還是去跟司令官做太太的好吧。

樹高千丈，葉落歸根，大概趙珍妮從此定終身了。

回滬後的唐若青

性情豪爽喜歡 人家叫她母親

在舞台上活躍的「中旅台柱唐若青」，最近又從香港「外子」的身邊跳了出來，回到上海以後的新聞當然不少，除開一些「迷哥兒」欣幸着重見這一代藝人底風采外。最快樂的要算是拉都路附近的兒童了。

唐若青底性情豪爽不羈，平日就是「一落大方」的本色，她最喜歡天真活潑的孩子，時常，招聚了七八個小孩在一起，自己擔任『首領』，說說故事，談談笑話，並且按名分發餅干，孩子們嘴甜，便咪咪笑了，這時的唐若青得意非凡，往往再拉攏她的媽媽來參加。頓時，四周的行人也會停下腳步，靜望着這一幕老小合璧的精彩戲劇演出。

得到唐若青餅干的不單是些我們『國貨』的兒童，那些『羅宋產』的也『一視同仁』，所以唐若青的『寬宏大量』，在『小國際』之間，往往有很多人熟悉他的。

假使有伶俐孩子，叫了一聲媽媽，餅干準會加倍，而她自己呢？臉蛋並不紅，相反地輕撫着孩子的手掌，好像一個慈母，低聲責備她的孩子底俏皮一樣呢？

男女明星們的第一部處女古裝片

顧蘭君	貂蟬	貂蟬
劉瓊	武松與潘金蓮	西門慶
王元龍	楚霸王	項羽
王熙春	文素臣	未吹鸞
談瑛	冷月詩魂	華秋玉
周璇	孟姜女	孟姜女
陳雲裳	木蘭從軍	花木蘭
張翠紅	王寶釧	王寶釧
路明	刺秦王	可卿
胡蝶	絕代佳人	陳圓圓
白虹	武則天	上官琬兒
李紅	林冲	貞娘
金素琴	楚霸王	虞姬
陸露明	紅樓夢	尤大姐
王引	冷月詩魂	秦秋帆
孫敏	白蛇傳	許仙
袁美雲	斬經堂	王蘭英
夏霞	武則天	王皇后
金燄	武松與潘金蓮	武松
貂斑華	貂蟬	董姜
徐風	孟姜女	萬喜良
黃耐霜	武則天	韓國夫人
童月娟	四潘金蓮	潘金蓮
舒適	李三娘	劉智遠
陳燕燕	四潘金蓮	潘金蓮
梅熹	木蘭從軍	劉元度

在「孔夫子」片中有優美演出的

慕容婉兒與國華簽新約

國華陣容上增加新人物

國華招兵買馬，最近頗有巨大雄圖，自建新攝影場，設新廠，網維人才，造金都大戲院，分頭苦幹，大有後來居上之勢，在今日上海電影界裏，已經引起上下各方的重視而有今非昔比的感覺了。

由舞台而躍登銀幕的例子太多了，過去的如夏霞、陳琦，唐槐秋，顧無為等，現在夏霞不但有她在藝術的成就，而且更因拍「民間片」而脫離新華，這次因大同攝影改變上海電影製片路線，走往時裝片的緣故，於是和採景場二人同時加入國華。

可是消息都接二連三的傳來，據國華負責人的可靠談話，曾在劇壇上負有盛名的慕容婉兒也於昨日起正式加入國華。

慕容婉兒前曾加入民華影業公司的「孔夫子」一片中担任客串，婉兒的演技以獲得輿論佳評見稱，因之費穆在担任導演，「孔夫子」之前，不惜力加推薦，終予延之担任重頭戲演員，盡一足年的時間，再三努力，把「孔夫子」完滿拍成，而慕容在「孔夫子」裏的演技也極得「孔夫子」唐槐秋及導演費穆的讚賞，但，當「孔夫子」全片完成的時候，各公司都會一度派員往聘，結果為國華捷足先得。

記者昨晤慕容婉兒，叩其加入國華感想，她回答記者的話相當中肯：

「我是一個藝術的愛好者，無論舞台銀幕都感有無上興趣，然而，我又明白人需要生活的條件，但條件決不能違反自己的主見，「孔夫子」是一本有意義的歷史教育片，我自然願意為之不惜作現身說法，但，上海電影界的電影製作方向很有不同，有許多並不是在藝術上着想，要我拍黃色有毒質的影片底電影公司，我是拒絕參加的，現在，國華在大同攝影場和金星影業公司的聯席會議之下走向時裝片社會攝製的路向去，這不能不引起我個人一向所抱的愛好，有人說良禽木而棲，我雖並非良禽，但也不願妄自菲薄，葬送藝術前途，因此我就這樣的欣然加入國華了。」

慕容婉兒平時對於修養方面頗多努力，接觸週圍的人物大抵都文化界人，因之她的思想智識也不在夏霞之下，她如能長此努力奮鬥下去，她將會為自己建立出光芒之前途的。

新華放棄的新人

上官雲珠努力舞台劇

希望有較好的成就再作進身之階

戲劇運動，目前確是在推進之中。這是精神決定於形式的表示。

不過，歌劇在我國，空氣上尚少普及，記得上次在辣斐劇場，曾經演出一次『上海之歌』，由夏霞白虹舒適周起等主唱，雖然博得了輿論的贊美，觀衆卻很少加以深切的注意。

最近，由蔡冰白傅威廉兩人主動發起，組織了一個上海實驗歌劇團，我們知道，蔡冰白是『上海之歌』的作者，而傅威廉則是藝華影業公司的演員，同時也為其他劇團導演各劇的演出，上次中青劇社排演世界名劇『閨怨』，就是他導演的。

上海實驗歌劇團已經決定將『江村三拍』列為處女作，該劇即為蔡傅兩人分別編導者。這是一個完全歌唱的劇本，由三個獨幕劇合成的，在形式上，近於皮黃劇中的『小放牛』，如今已在排練中，內定九月一日早場，在卡爾登演出。至於演員，計有夏霞白虹上官雲珠等。如果成績優美的話，尚擬假座蘭心大戲院作再度演唱。

上官雲珠，最近而有被國聯放棄的事件，一般人都很注意她。現在她已加入了實驗的陣線，在『江村三拍』的演出中，大家就可以見到她了。

今後，實驗歌劇團尚有兩個劇本在計劃中，一個是『春天夢』，主演者仍為『江村三拍』中的幾位，再有一個『幻滅』，卻以八位女性作為全劇的中心，沒有一個男人的穿插，那在我國戲劇運動中，還是一個新的作風的嘗試。

據傅威廉說：上海實驗歌劇團有一切都需要實驗的，目的不過在吸引觀衆的觀點，因為一種戲劇，如經音樂的同化，必能增強美的效果。現在因為力量的不足，祇能偶爾演出而已！將來，預備找尋一個地盤，如中旅在璇宮，上劇在辣斐一樣，作經常的演唱。

孫敏合同將滿

有脫離新華意

薪水發生問題至今未決

孫敏，他原是係促無錫人，最初之入影界，就在邵氏兄弟創辦的天一公司裏，憑了他智慧和聰明，以及瘦的長體格，在那時觀衆的目光裏，他的最初的幾部作品，是很爲人歡迎。

天一開始聲片的攝製，他便以『觀衆好奇』的緣故，形成了天一最有名的小生。

在明星招兵買馬時節，他離開了天一而入明星，於人才過剩的環境裏，他並不像在天一時的顯著。

當八一三戰事發生，他便隨着大羣影人離開了上海，去內地工作，直到去年春天，他才回到了孤島，即爲新華羅致去，接連演了『雲裳仙子』『貞娥刺虎』等好幾部片子。

他很會演戲，但有人嫌他演得太油腔滑調，其實在銀幕上能演花花公子一類的角色，也唯有他一人而已。

在新華最近的許多民間故事片中，有幾部是有着他的戲，不過，他與新華的合同却早於三四個月之前滿期了，據孫敏向新華當局表示。假使再要與他續訂合同，對於待遇方面，頗有提出一談的必要，因爲他們以前與新華簽訂合同之時，與目前的生活程度，相比已是飛漲數倍，但爲了合同關係，新華給他的薪水祇是一百五十元，現在，合同既告滿期，那麼，薪水便該增加到相當的數目，才是辦法，他的意思，是須加至三百元。較前加倍。然而新華當局，對他的合同迄未與其接洽續訂，對他所提出的增加薪水數目也未有所表示，雖他目前新華照常拍戲，不過，所拿的薪水，仍是舊合同上的老數目，這使他頗不以爲然，假使新華當局再不與他接洽續訂合同，長此延宕下去，他唯有出之於脫離一途云。

「梁紅玉」與「女皇帝」

藝華自李綺年首部新片『梁紅玉』開拍以來，倏已月餘，然其間曾故弄玄虛，施放烟幕，不日放棄，便謂停拍，更以『女皇帝』一片參雜其間，時拍時輟，使外界無從得知禰悉，此中原故，無非爲雙包問題，然事實上，『梁紅玉』雙包已難避免，因國華一方面亦正在趕拍此片，誰先完成猶未可逆料。正當如此緊張局面之下，而藝華忽又傳出暫停拍攝『梁紅玉』，改拍『女皇帝』消息，此說於洞悉其內幕者又不難知爲一巧妙之煙幕，蓋藝華欲使此一消息傳出，而使鬧雙包之對方，聞之安心，能從緩進行攝製，而在藝華則可借此機會趕緊完成，以便捷足先登，目前藝華女皇帝已完成，近則正在日夜趕拍『梁紅玉』云。

中電演員之辭職潮

昨自電影界獲悉『中電』近有大批職員辭職，起因于孫瑜之『長空萬里』。緣此片攝製迄今，已逾半載，所耗于底片或佈景者其數已巨，而演員攝取外景，往來滇渝之川資，以及飛機汽油等支出，更爲驚人聞全部所費，逾四十萬元，因此與該片有關諸人，知爲超出預算過多，遂引咎辭職，『中電』當局則在挽留中云。

孫景璐加入金星

秦淮世家大事已定

舞台上的『李香君』搬上銀幕，列爲金星影業公司的第一次出品，現在『李香君』已全部攝竣，已決定於九月十二日起，在金城大戲院作隆重的獻映。

金星的第二片，業已決定採取張恨水的原著的『秦淮世家』而加以改編，其中共有四位女主角，除已向國華公司借得周曼華，担任女主角之外，並向中旅劇團的孫景璐，上海劇藝社的夏霞與慕容婉兒分頭接洽，結果非常圓滿，因此四個女主角就完全決定。至於男主角，則將由舒適担任，而由張石川導演。而且可能範圍中，預備把『秦淮世家』拍成念本，分前後二集演出。

關於孫景璐，近來她的輿論甚好，她的國語流利而清脆，在目前的劇壇中，確是一個優秀的人才。在演技方面，似乎合宜於潑辣一型的作風，她的從事於電影，過去已有兩次，一次在香港，在蔡楚生導演的『孤島天堂』中飾一個重要的角色。一次則在國聯的『西施』中。不過這次的『秦淮世家』，却是正式担任女主角了。

當她當面對唐槐秋要求通過時，唐槐秋幽默地笑道：『我是幹話劇工作的，但是常常客串拍電影。你也是演話劇的，自然也可拍電影，祇要不妨礙團中的工作就得啦！』

於是，孫景璐對於金星付給她的一部份酬金，便很欣然的接受了。

銀翼

青青電影

第五年
第三十七期
冊三角

李綺年浴裝　　張文傑攝





「鄉下姑娘」倉隱秋病

『電影飯不容易吃』

倉隱秋是出名的傻大姐，肚腸筆直，一點沒有虛假，因爲她待人忠厚，所以在電影界中她人緣極好提起她的別號「蒼蠅」幾乎那個不知那個不曉。

傻大姐有她自己特殊的作風，這是現在獨一無二的傻作風，沒有別人搶得掉她的生意，每個戲裏祇要用得到一個傻頭傻腦的女角色，導演先生會立刻想起倉隱秋來，無論是什麼公司都會設法去借她來扮這個角色。

近日來傻大姐實在太忙了，東也有戲，西也有戲，自己在國聯公司已經很忙了。再上藝華公司還借她去拍「落金扇」裏的傻了頭，因此她對於兩面公司的通告幾乎很難應付，國聯是老家，不能撒濶污，藝華，因爲劇務部長王龍是她的外子，家主公的面子也要緊。於是祇好一天到晚疲於奔命，二十四小時，幾乎都被影片公司支配了去。

因爲工作如此之忙，當然十分疲勞了，前天晚上，她在徐家匯國聯分廠裏拍王引導演的「鄉下大姑娘」時要拍雨景，導演說怎樣演員祇好絕對服從，眞像軍隊裏的小兵聽長官的命令一樣，倉隱秋祇好去淋雨，雖然這天明明是她不應當受涼的日子，但是爲拍戲又有什麼辦法呢，所以祇好拚着身體硬受，這場淋雨的戲，一連拍了三個鐘頭，倉隱秋的衣服沒有乾過，加上夜裏的寒冷，第二天寒熱發作她病到了，導演王引覺得很過意不去，特地去慰問過她，同時他說「這口電影飯不容易吃」，這倒是一句眞話。

紅葉與唐納同居

紅葉前曾參加影人劇團內出發內地至重慶時，與某君之戀不幸幻滅，時唐納榮任大使館祕書職，風頭甚健，雙方邂逅之下，一見傾心，遂論嫁娶，嗣即共同來滬同居，唐納本人深居簡出，紅葉改名陳璐，頃在民華「孔夫子」中演出，按紅葉一名最早在「王寶釧」中作處女演出，此次「孔夫子」已爲其第二次上銀幕云。

銀壇巨頭近況

成立「新君子協定」

前一個時期，國產電影院曾經訂立過廣告的「君子協定」，限制尺寸，不得越範，居然大家履行，直到滿期爲止，過後廣告又擴張起來，漫無限制，但是這樣的消耗倒底有點肉痛，於是幾位影業巨頭碰面時候又把舊事重提，當時一呼百諾，再來一個「新君子協定」。據稱議定開映日起的廣告祇可登三十二行，預告則 共限登二百十行，並定本月十一日起實行。此外有一個附帶條件，就是國聯和金都開幕時候，寬放首先三天，以示優待。

李大深將任港國聯發行主任

中國聯合影業公司統轄新華華新華成三廠，規模爲各影片公司之冠，在上海蓬勃一時，新片到香港去，當然也有浩大的聲勢，所以國聯在香港也有分發行所及代理片商，開銷很大，但近來香港形勢甚惡，市面不甚安甯，影院當也受疏散人口之影響，營業日見低落，國聯在港之分發行所，殊無法維持此龐大之開支。聞在最近期內，將一番改組，且傳新返滬之國聯發行主任李大深，將出任香港分發行所總主任，統管一切對內對外事務，則改組之事，亦爲李大深之第一樁要公矣。



紫徽小姐坐在韓蘭根的自備汽車裏，倒有點像夫唱婦隨

鄉下老到處受欺 韓蘭根無可奈何

「鄉下大姑娘」爲時裝片，由袁美雲主演，爲新開之國聯大戲院開幕第一片。片中有韓蘭根關宏達二人之戲甚多，欲描摹鄉村風味，韓蘭根特將頭髮剃光，「一絲不留」，犧牲浩大。關宏達並未剃光頭，則由王引權充理髮師，用剪刀剪去頭髮一圈，其形狀絕如鄉下村鎮上舊式剃頭店所作之「摩登式樣」殊甚發噱。二人爲顧全戲情，均聽命而行，惟有一事甚苦，二人近日走於路上，恆爲路人包圍，互相戲謔，其用意無非視二人爲活猻出把戲耳。



剃了光頭的韓蘭根



李香君中的顧蘭君與徐莘園，



顧蘭君與白雲

李英三十大壽

顧蘭君的「情人」李英今年正是三十足歲，影界今人紛紛送禮致賀。據「瘦皮猴」語記者：蘭君的「喜酒」逃之夭夭，李英的「壽酒」我非盡量狂嚼一頓不可。近日蘭君準備一切，故忙碌異常。

李綺年往事

有天才肯努力 一躍而爲紅星

李綺年在當初一上銀幕，而爲銀壇紅星，這其間我們就覺得一個人要是眞有天才的話，一切都不能限制了她的發展和成就，不過，話仍得說回來，倘使她沒有向上的意志，不斷的習練，那末，她縱然有特具的天才，她的成名也不快迅。

李綺年最初提拔他的人就是現在香港大觀公司主人趙樹燊那時，趙担任聯華港廠導演，爲開拍聲片『斷腸人憶斷腸聲』而欲物色一適當配角，這樣一個機會，李綺年就被識拔了，躍登銀幕了。

曾幾何時，李綺年以配角地位而躍爲主角，在華南影壇漸有聲譽，主演各片，均獲佳評。未幾，已列爲紅星之羣，到了現在，已是華南與上海影壇上的紅人了，

李綺年慈善籃球賽給獎

川聯體育會爲救濟難民，特地發起慈善籃球賽，由川聯與上海的勁旅「百樂門」比賽，在卡德路愛文義路口國强中學籃球場舉行。

事前川聯體育會特地派代表到藝華公司去邀請南國影后李綺年小姐給獎，李小姐近日來日夜趕戲本來很忙，因爲這次慈善比賽所收的款項，是救濟難民，所以情願犧牲她的休息時間去參加。

球迷到的特別多，李小姐是比賽將完前到場，靜心觀戰，到賽畢，於萬衆鼓掌聲中，將獎品送到優勝隊的手裏，這時天已近黃昏了。

袁美雲抱病拍戲

鄉下大姑娘生活眞苦

華聯廠當在拍攝『鄉下大姑娘』的時候，主角袁美雲每天必到。而且必得天亮方回。因爲外子王引導演工作正忙，非東方發白，不能告一段落，而華聯廠地處偏僻，袁美雲雖然有時候戲拍完了，也不能單獨冒險回去。只得在攝影場上坐等王引。這幾天氣候轉涼，晚上尤甚，荒僻的攝影場上格外冷僻。因此體質素弱的袁美雲，受了涼，加上辛苦，就生起病來。但是『鄉下大姑娘』是國聯大戲院的開幕第一炮，已定九月十九日開映，袁美雲沒法，祇得一面服藥，一面扶病拍戲。『鄉下大姑娘』生活眞苦。

瀟湘秋雨

陳雲裳的得意之作

陳雲裳繼「碧玉簪」後之新作即爲「瀟湘秋雨」。「瀟湘秋雨」劇本。即脫胎於本劇「臨江驛」。經改編後。極爲生動。據陳雲裳稱。係本年度最滿意之新作。因在片中飾演張翠鸞。頗合個性。故事敘述張天覺攜女翠鸞。赴江州上任時。因覆舟失散。翠鸞爲老漁夫崔文遠救起。感其恩。即拜爲義父。文遠姪崔通。與翠鸞漸生情苗。終成好事。亡何。崔通赴京應試。一試得中。入贅於考試官趙錢之家。更因此而得出任秦川。富貴榮華。即將翠鸞置之腦後。迨翠鸞得聞其事。五內悲傷。時王員外因文遠欠款無力償還。意欲以翠鸞抵償。翠鸞獲訊。仍毅然赴秦州尋夫。並留耳環。爲義父償債。詎抵秦川。崔通因趙女關係。竟不認翠鸞爲妾。且誣其爲私行捲逃之婢女。又遵從趙女之命。將翠鸞發配沙門海島。路經臨江驛。避雨驛館門外。翠鸞感念身世。不由高聲常哭。適爲天覺所聞。其時天覺已任提刑廉訪使。父女重逢。抱頭大哭。旋天覺即命其女親將崔通趙女逮捕。判決崔通知法犯法。遊街斬決。文遠得訊。即代崔通向天覺父女求情。天覺乃將趙女發配沙門海島。並以文遠有救女之恩。特赦崔通。小夫妻亦言歸於好。飾崔通者爲梅熹。梅熹在『乞丐千金』中。一度飾演此類角色。『前後個性轉變。頗爲成功。此番駕輕就熟。當能收宏效云』。

大上海正式出盤

受盤人爲虞洽卿等

改映國片。將又是國聯地盤

大上海大戲院隸屬於亞洲影院公司管轄之下，與大光明國泰南京同一系統，在此四院之中，大上海因營業落後，等級稍低，不久大華大戲院挾着米高梅巨片的威風，盛極一時，大上海在首輪西片戲院的地位，於是又低落了。但無論如何與國片首輪戲院相比較，大上海還顯得十分是巍峨，所以屢次有人想把牠盤下來，開映國片，總以盤價太昂，未成事實。詎知數經醞釀，大上海大戲院已式盤與虞洽卿盛沛華等數人，盤價爲五十一萬元，一切均經妥洽簽字，據說，大上海易主之後，定然開映國片，又聞盛沛華與中國聯合公司向來發生關係，那大上海又一定多映幾部國聯的新片了。

金星導演陣容

第一部「李香君」吳村

第二部「秦淮世家」張石川

第三部「離鸞曲」吳永剛

金星公司為戰前掌握明星影片公司大權之周劍雲所主持，聲勢不少，第一片「李香君」（吳村導演）已定十一日起在金城開映，其第二片「秦淮世家」為張石川導演亦已開拍，目下則在籌劃第三片之中，已定吳永剛導演之「離鸞曲」為金星之第三次出品。按金星初創伊始，人才無從羅致，導演與演員皆向別家公司動用。吳永剛本為中國聯合影業公司之導演，旋將合同改為特約性質，以每部戲計酬，吳之行動較為至由，此次受聘於金星，可不受國聯之約束。現聞李萍倩與國聯亦已改為特約導演，則金星之第四部作品恐將屬諸李萍倩，李為周劍雲部下多年，向為周所倚重，金星之局面中必有李萍倩這一份，可無疑者。

銀壇回憶錄

舒綉文「是蛇性的女人」

在影劇界裏，提起舒綉文，沒有人不知道她以前是「外子」潘孑農的「內子」。現在，她却「棲別枝」而與攝影師王士珍同居，她的面孔並不好看，可是她很會做戲，而且富有誘惑的魅力，會被人詛咒為「蛇性的女人」。

她是安徽黟縣人，一個清寒人家的姑娘，當王惕予組織春秋劇社的時代，她因為愛好戲劇而參加成為一個舞台上的演劇人，她的流利的對白，與另外一個女演員洪逗是成了春秋的女台柱。

過後，她就離舞台進天一，担任老板娘陳玉梅的國語教師，這時她猶未一試鏡頭，獻身銀幕。

那時王士珍也在天一，但在當時好像無緣，相見不相識似的，王士珍是天一攝影師，風流倜儻，同女星們發生過不少桃色事件，不過，她對舒綉文却還沒有注意到呢！

王士珍原名王士俊，因被部醉翁的甯波口音叫起來，却像很是王士珍，而王士俊也就將錯就錯，索性改稱王士珍了，王士珍他本來是一家公司裏的攝影練習生，經過了二三年後而改進天一，他當攝影師最成功的一點，就是能運用技巧把女明星的面孔，攝得特別美麗，所以女星們因成敗的樞紐操在攝影人手裏，對於攝影人，總是自趨奉近，加以垂青，而女星們對王士珍不但欽佩他的攝影絕技，並且愛他溫婉柔順，於是不惜犧牲精神，作慈航普渡的，女星中正不乏其人，最後終始和舒綉文結合了。

顧蘭君初拍有聲片

顧蘭君現在獨資開拍「金錢與美人」的影片，當民國二十四年冬季她方才開始作拍演聲片的嘗試，那時她是膽怯怯地，現在說起來很好笑。

她說「那是李萍倩導演的「桃李爭豔」，演聲片這雖是第一次，但在平時間很多觀摹機會，自己並不感到怎樣膽怯，只是比較演默片却麻煩多了，關於國語方面，我真不知是怎樣學會了的，可是祗能勉强應付，每次試演時，總須等待導演先生點頭認可，才得將一顆忐忑不甯的安定下來。

第一次演這聲片，李先生對於我表演上指示格外的週到與小心，同時又對我說「蘭君，你只放膽表演好了，要如過分一意求工，是反會處處受到拘束而動作難見自然了，」這類話說得很多，常能道着我的心病，我亦為此獲得了不少裨益，因此我常自念，一個演員的成績，和導演先生的是否優良，尤其是在初學時期是有更多更大的關係。」

虎標 萬金油

居家旅行　人人必備

秀蘭號外

俞　肅倣陳明勳先生作



虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

本刊創刊於民國二十三年四月
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記

青青電影

第五年 第三十七期
民國二十九年九月十七日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編。嚴次平
編輯 梅格 麗沙
特約攝影 楊建彰 丁舜若
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO. 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
定閱處
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 李綺年小姐 張文傑攝

國聯新設試映室

儼然一小型電影院

國聯公司因為資本在各影片公司中比較上是頂雄厚，所以在什麼設備上，都要比較人家講究些。

普通一個影片公司的新片完成後，就在一間因陋就簡的試映室中試映一下算了。四壁掛上些黑布，讓它不漏進光線來，裏面也隨意的放了幾只椅子，讓看試片的人坐的。但是在國聯，却特地弄起一間試映室來了。

在丁香花園內總辦公處的旁邊，連着一幢小洋房。這就是國聯預備改為試映室的所在。這所屋子，雖然因年代較多，而略呈舊狀。但經修飾後，完全成為新的了。從總辦公處走進試映室的那條過道，已在牆壁上塗以綠色油漆，門口面目一新。那間試映室內的佈置，純粹是流線型的設備。屋頂用木做出格子的花式，非常美觀。四壁窗門所用木材，都是柚木。這室內也有銀幕，也有小型的低的台，公司中有什麼集會，也可以上去作為演講台。室旁有一扇太平門，走下去有六級石梯，梯頭居然也有紅燈。純粹是一所小型的電影院。地板上鋪上厚厚的地毯，使後來者在試映的時候走進來，不致有腳聲擾亂觀衆。等到椅子放舒齊，就成了事。在銀幕前台上面，有一幅橫匾，是張善琨老板親筆題的『光靚』二字，可謂題得恰當之至。這間試映室，光是裝置的費用，已化去一萬六千餘元了。

當記者去的時候，正在試映『珍珠塔』，發音和光線都不錯，真是『光靚』為快了。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨
出版歷史已五載中國電影刊物中最精美者

王元龍赴港

乃弟王次龍担任導演

王元龍東山再起，亦已有這麼兩年了，在藝華新華輪流拍戲，有忙不過來的樣子。在去年，又悄悄的和香港南洋公司簽了一紙主演兼導演『美人計』的合同，合同簽好了，定洋也收下了，可是上海的工作把他羈留着無法脫身，這合同也細得十分渺茫似的，弄得很僵。最近，因香港他的五弟——王次龍的敦促，他決意離滬赴港一行，了却這個心願，就分頭與藝華新華接洽，騰出相當時日作為空檔，到香港去溜這麼一趟，現在正輪着各片次第結束，新片還未上手，王元龍到香港去，也就見諸事實了。他已於上星期五日動身，在香港也許再打一部野鷄戲，那非有兩個月的勾留不可。

據說，『美人計』中，王元龍演趙子龍。十五年前，大中華百合公司攝製之『美人計』，王元龍正在金盛時代，也演這個角色，片中劉備一角為王乃東：此次仍舊請王乃東演劉備，與王元龍之趙雲，同為十五年前的老配搭，何等有趣。

照王元龍的合同上，為載明自兼導演的，但是這導演一職，已由元龍讓渡與次龍担任了。

★銀花一打★

王引編導袁美雲主演之『鄉下大姑娘』即盛傳已久之『丹鳳出谷』，刻正在三角地華聯廠加緊趕拍，將充國聯大戲院之開砲戲。

×××

王元龍一再展期南下，茲已定於十日前乘輪離滬，應邵醉翁約，加入南洋公司了。

×××

今年中秋節之三家首輪國片戲院之新片，滬光女皇帝，金城——李香君。三片主演者為陳雲裳李綺年與顧蘭君。

×××

顧蘭君自費攝製之第一片已於三日前在華聯廠開攝，曰『金錢與愛情』，初名『金錢與愛人』顧蘭君原囑李英嘗試導演，旋以此舉過於冒險，遂請李萍倩担任，劇本則出李英手筆，內容係描寫舞女生活者，或謂是李英在現實生活中體驗所得者，顧蘭君飾演一正派的受難舞女，此片配角甚少，而有一資本家角色未定，李氏屬意於王獻齋及尤光照云。

×××

一舉成名的紅星周曼華，刻正一身任兩部名片之主角，即國華之『李阿毛與僵屍』與金星的『秦淮世家』，然工作太忙，缺乏睡眠，故前日晚曾偕友朋數人在大華玩到天亮。

×××

國聯之『阿Q』一片，已決定秋涼開攝，演員陣容如下：韓蘭根阿Q，[illegible]司晨，王夢石白眼，姜修孔乙己，孫敏假洋鬼子，何劍飛老拱，黃秀亭阿五，顧也魯小D，王竹友王鬍，白虹吳媽，姜明地保，王獻齋秀才，黃耐霜老尼姑，湯傑衆人，張琬七斤嫂，舒麗娟單四嫂。

×××

藝華已決定開拍『新茶花女』，主角將由李綺年担任。

×××

『孔夫子』全片計一萬三千餘尺，經去蕪存菁後共得九千餘尺。

×××

南粵主人竺清賢及國聯發行巨頭李大深，已啓程來滬，該公司職員先於昨日抵達，隨身攜來零星機械幾件，蓋已決定遷移，另組南華公司，但原演員都將仰給於張善琨，不啻國聯之聯屬云。

×××

紅星袁紹梅，近因工作繁忙，精力不支，醫生謂恐有肺癆之危險。

×××

白雲太太羅舜華，近來大腹便便，通宵[illegible]，

國聯大戲院開幕禮

十大明星歌唱大會

虞洽卿路國聯大戲院已經將要開幕，因此工程的進行極為神速。

國聯的開幕日期決定是本月十九日，開幕之日除獻映『鄉下大姑娘』之外，還有一個本年度電影界最精彩的節目，就是國聯十大明星歌唱大會。

參加這次十大明星的為國聯的幾位首席明星，其台銜如下。

陳雲裳，顧蘭君，梅熹，韓蘭根，白虹，袁美雲，陳燕燕，童月娟，李紅，陳娟娟。

歌曲是由國聯音樂部主任章正凡作的，他是國立音專的學生，所以作品是較半路出家之類的好得多了。

國聯巨頭卜萬蒼陸元亮韓蘭根並集資出版這次歌唱中的歌唱集，名為『明星歌唱集』預備給觀衆們在聽歌時看看。

國聯放棄『西廂記』

民間片競攝狂潮中，國聯與國華感情，幾瀕破裂，目下已漸見好轉，由於以下事更資證明，國聯主人張善琨，早有動員較優秀演員攝製『西廂記』之議，當時擬定陣容為陳雲裳反串張生，及紅娘兩角，而由袁美雲主演鶯鶯，一度亦有由胡蝶反串張生之說，茲悉張氏已表示讓步，允予國華攝製此片，國華將以周璇演鶯鶯，周曼華演紅娘，白雲或徐風飾張生，是為[illegible]

反派前輩 王吉亭病故

素有惡嗜身後蕭條

王吉亭，是電影界的初期人物，胡蝶阮玲玉等尚未享名之□他就活躍於銀壇之上，與王獻齋同樣的以『反派』姿態出現於銀幕之上，爲明星影片公司的基本演員之一。

在少年時期，王吉亭也是一個闊少爺，他有的是錢，人又倜儻風流，因此在歡場之中，得了一個外號，叫做『王妹妹』，從這一個外號上面，就可以知道王吉亭受異性們歡迎的程度。

他的從影歷史是開始於他結束「『王妹妹』生活之後，到現在可說是相當悠久，在初期的國產影片中，王吉亭是嶄然露頭角的。可是在近十年來，不幸因爲染上了嗜好的關係，他在電影界的地位非但沒有扶搖直上，反而倒退下來了！戰後一度任新華基本演員，後來曾爲國華演過一部『風流冤魂』，此後浮沉於話劇圈中若干時，最近一時期，簡直已潭沒無聞了。

就在『不得意』的情形之下，他是患了病，病了已經很久，終於因藥石無效而結束了他的生病！三日之前，王吉亭死了！

一個藝人不圖奮發是將爲時代淘汰的，王吉亭就是這樣的摧毀了他的生命！電影界前輩又弱一個！

周起禍延先考

周起不孝，禍延先考。周父已於日前病歿滬寓矣緣周起生平篤誠篤孝，待母乃父，克盡子責，此次老父圖氣之時，老周正忙於趕拍「秦淮世家」，不及送終，僅得親視入殮，淚珠縱橫，然周父得享大年，有子如周起者，亦可瞑目九泉矣。

銀壇新聞

談瑛將往內地

「神秘女郎」談瑛被派拍攝的影片甚少，加以久居上海頗覺生活的寂寞冷寥，跑跑舞場，不足以尋求「刺激」。日前「外子」一步而函囑到內地去。談瑛喜若雀躍，不日將高唱離別的驪歌了。

患初期肺病袁紹梅

國華影人袁紹梅小姐，因工作過勞，突患肺病，最近曾咯血數次，各情已誌昨日本報，昨日下午袁紹梅已遵醫生吩囑，進亞爾培路亭利路口的協和醫院療養，聽說一切費用，均歸公司負担。

據醫生說，袁小姐的肺病，尚僅初期，祇爲好好休養，就可以回復健康，預算大概住院一二個月，再回家調養，所以國華的出品中，袁小姐將暫時沒有鏡頭了。

殷胖子 窘態畢露

殷秀岑是大字第一號的胖子，無人敢與頡頏，最近因體重奇增，「發福」更甚。人力車夫拒絕來坐，時時向闌根訴苦；而闌根又復聲言；坐車要納巨資，否則恐難應命，殷胖愁眉苦臉，窘態畢露。

李麗華 將粉墨登場

曾被惡劣宣傳之鑽成明星李麗華，應合界影戲迷之邀，粉墨登場，躍登舞台，三天打泡戲爲「玉堂春」，「東方氏」，「梅龍鎮」三劇。梅熹，甫壹均將客串演出云。

舒適志在銀行界

舒適自演員而躍爲導演後發揮其大刀闊斧的作風，成績殊佳。因題材貧乏，作品不甚多見。據其語人：將脫離影壇，而入銀行界服務。但電影事業並不完全放棄，導演影片仍有可能。

小明星動態

陳娟娟休息

「小孤女」童星陳娟娟，於今年一月三十日回滬以來，似乎無甚動靜，她是新華主人張善琨氏的乾女兒，仍入新華當然是毫無問題，月前與永剛導演打算要娟娟主演「中國白雪公主」，後來因公司先拍民間片，她就先在「杜十娘」中工作了起來，累日累夜，辛苦得很，現在「杜十娘」功德圓滿，「白雪公主」尚未開拍，所以這幾天閒着了，她每天在家裏休息着養精蓄銳，準備在「白雪公主」中大獻身手云。

嚴鳳凰學舞

自從前輩童星胡蓉蓉下野以來，嚴鳳凰崛起逞強，然小妹妹之成功決非偶然，皆因其刻苦努力所致，現在她在努力攝製李阿毛與僵尸中唐小姐的妹妹，公餘之後，更求師勤學踢躂舞，並在中國公學六年級肄業，聞學業甚爲優秀云。

關於 周曼華 陳雲裳 舒適 與影迷們的趣事集錦

王瀚泉

舒適豢犬拒影迷

國華紅小生舒適，爲人非常風趣，他懂得一個風流小生，是很受女影迷們歡迎甚至於變慕而發狂的，那麽你爲了怕惹麻煩，就無事不出外，關在家裏總可以不被包圍了吧！說也不信，隨便你的住址怎樣祕密，門禁怎樣森嚴，那般女影迷天生慧貫，總能够輾轉設法，探明了住址，再用點噱頭（至於噱頭是怎樣的？請看下面一則，就是個例子），是無往不利，舒適終於是要被包圍而感不「舒適」的！可是又給他抓住了一般女人「胆小」的弱點。就在家裏養了兩匹肥大的警犬。哈！妳還敢去訪舒適嗎？量妳也不敢了。連我都有點望門興嘆。

影迷嚇出陳雲裳

『陳小姐在家嗎』？這是五六個女影迷的問話。

『不在家』！這是陳府上女傭的回答。也是同例的答復詞。

『噢！奇怪！陳小姐明明約好我們這個時候，有點事談談的…………』這就是女影迷用計的開始。接着她們又自言自語，而且聲音很高的。

『陳小姐向來不失信的』，怎麽今天失起約來？甲說。

『我們略爲等等吧』！乙說。接着房裏有淸脆的聲音發出來。

『賓果啊？俄害署』！這是廣東話說：（誰啊，我在家哩）！陳小姐就跑了出來，反而向她們大道其歉，她們也就洋洋得『計』，很滿意作了次訪問，每個人還帶回一張簽名照片。

周曼華老母慈靄

無論影迷或者影刊記者等，凡是到過環龍路小桃花源街周曼華小姐的家裏去訪問過的，不但都感覺到周曼華對於訪問者，不厭煩擾的竭誠招待，而且特別予人良好印象的，就是那位周小姐的老太太，眞是慈祥和藹，有時訪問者到周家。如果適値曼華外出，她老人家的交際手腕也不下於我輩後生小子。所以我們也樂於陪老太太談個幾句，並且訪問的效果，也許還能够得到意外地題材哩。

舒適常訪周曼華

據周老太太告訴我們『這裏除了影迷和曼華的同事『當然也是大明星們）外要算舒先生比較走動得勤點』！由此我回憶到以前曾經謠傳過，說舒適和周曼華相戀，這不過也是旁人的猜測而已！像舒適常常拜訪周曼華，也不過「友誼」上的往來，不然的話，周老太太決不致把「要算舒適先生比較走動得勤點」這句話公開的。

娘子軍抄周家府

在某一天下午，一羣娘子軍擅進了周曼華的家裏，曼華到廠裏去拍戲了！由她的慈母招待，連她床上都坐着五六個女影迷，這般娘子軍「先禮後兵」，恭候不及，在曼華寫字檯裏的抽屜中，書架上，大事搜查，翻得像天女散花般的，曼華的弟妹們在旁邊，祗有張開嘴笑的份兒，結果給她們抄得一張小照，大家才告辭出來。

大同攝影場全武行演出

滿場騷動警探臨門

福履理路大同攝影場，素爲國華及金星攝片，某深夜，大雨滂沱中突表演凶險之全武行，參加者致各頭破血流。

緣該攝影場近正忙於拍攝「秦淮世家」，那晚所攝者爲鳴鳳閣一場，當時攝影場中搭有戲台，池子觀衆擠滿，唐小春（周曼華飾）在台上清唱，管絃響處導演張石川在導演椅上，高呼「開麥拉」斯時也，一陣「打」「打」「打」之聲，頓起於座上，蓋充作觀衆參加拍戲者均爲由公司叫來的臨時演員，而臨時演員甲與乙、因爭坐優等座位而「心裏難過」，大家嘴巴裏不乾淨，馬上扭着，大打出手，急得導演張石川連喊「割脫」不已，忙過一陣、經人和解，各自按兵不動，拍過一個鏡頭，大家休息，却不料甲乙兩人竟在佈景板後，作第二次交鋒，一時人聲鼎沸，有狂呼，「不要拉」「不要拉」之聲，無巧不巧，大塊頭陳重跑來，一聽「不要拉」「不要拉」，誤會臨時演員在佈景板後觸電，立即狂呼「關閘刀」「關總門」！……「拍的一聲」攝影場裏電燈全熄，後經調查無人觸電，一場虛驚始告安定，而收音師何懋剛因突關總電，妨礙工作，竟以大塊頭多事爲憾，不料事隔半小時，大塊頭和何懋剛，竟在化裝室裏相打起來，其時蒙納小姐適在化裝過去解勸，不料反被擦破手皮，大呼冤枉，孰知一波未平一波又起，臨時演員的場面攝完，紛紛離廠，此甲乙兩人，竟在大雨滂沱之公司客地續演全武行，各不干休，直打得血流頭披，一時秩序大亂，有打電話給公司者，有欧警當者｜囚之時近子夜，警探臨門，旋經廠方出任調解，一場風波，始告平靖云。！

大上海被虞老購得

藝華一着棋錯 竟致滿盤皆輸

現藝華公司對大上海大戲院屬意甚久，嚴幼祥數度與大上海當局接洽，遠在七八個月之前，初以盤價奇昂，藝華方面認爲並不合算，一度擱淺，至最近又重提舊事，五十一萬元之盤價，亦爲藝華嚴幼祥力爭，大上海一再讓步之結果，藝華與大上海本已完全妥洽，所欠缺者即藝華與大上海談妥後未付定洋，某日，虞洽卿經數人慫恿其承盤大上海，虞特親往視察。認爲滿意，即趨賬房間磋商其事，大上海方面聲稱已與藝華公司以五十一萬元談妥、虞表示接受此五十一萬元之盤價，當時即出五萬元作定洋。事遂成局。藝華聞此消息，不無悒悒，竟以手續未全，遭此敗績，亦非始料所及也。

白楊嚇走攝影記者

舊事重提

白楊，十四歲的時候，在北平就很有名。而且跟嚴二姐月娟一樣，外國朋友眞不少，最投契的傳爲一使館職員，非常漂亮的小夥子，十六歲的時候，他到了南京，仗着一半交際工夫，他參加了話劇運動，而且同戲劇家馬彥祥結識，不多時就宣告同居了。

白楊在南京劇壇上，因爲她會說流利的國語，有漂亮的面孔，靈活的眼珠子，所以也是一個活躍的紅人物，在戲劇界混得膩後，她忽然想上銀幕漏臉，於是經洪深的推荐，介紹她進新設的明星公司第二廠，可是馬彥祥對於這頭小鳥却視爲禁臠，對於拍電影雖不反對，但却不願意她離開自己的懷抱，誰知白楊不肯受拘束，一怒之下，和馬彥祥宣告脫離了。

明星二廠當時聲勢浩大，所有人物都是一輩思想新穎的份子，如袁牧之，趙慧琛，趙丹，沈西苓，施超等，白楊就加入了沈西苓編導的「十字街頭」裏做女主角，當時所有的雜誌圖報都有白楊的消息和照片，而她的新聞韻事也就流傳無窮了，據一個攝影家說，白楊喜歡拍西班牙式的半裸照片，有一次有個記者到她家裏去拍照，白楊竟然把衣服拉開來，叫他拍一張模特兒，嚇得那記者奪門而逃。

「十字街頭」奠定了白楊在銀幕上的基礎，過後「神祕之花」等的演出，更加光芒萬丈了，可是大炮一響，她和其他的同伴西行入川了。

胡瑞華頂名胡蝶

民國十二三年之際，大世界主人黃楚九之壻林某，創辦中華電影學校，聘知名之士爲教授，如文學名家陸澹盦，戲劇專家鄭正秋徐公美，現充律師之顧肯夫等，該校創辦伊始，廣招學員，有嚴美蓀之夫人姓胡名蝶背嚴秘密投考，竟得錄取，不料爲嚴偵知，禁伊入校，無巧不成書，剛剛胡蝶此時亦以乳名胡瑞華向該校報名，校方以額滿未允，胡苦苦相求。湊巧嚴美蓀禁其夫人入校，校方乃命胡改胡蝶名補其缺，始得入學，以償其願，當時如朱飛，湯傑，龔稼農，徐琴芳輩，均爲胡之同學也。

王先生描血雞

蹤釘子吃牌頭

湯傑在國聯收入並不錯，但是他的用場却很大常常寅年吃卯糧，到廠長陸元亮那裏去預支薪水。一次，他一廠又問他要家用，他無法可思，就到陸元亮處商量，不料竟遭一口拒絕。湯傑一氣之下，就到共舞台張老板那裏去上訴。張老板也以爲廠長太鐵面無私，有礙導演面子。就親手寫了一張字條給陸元亮。陸元亮也回給張老板一張條子，上面寫着查湯先生之薪水，已支無可支，已支至民國卅年一月之薪水。湯傑見了，哭笑不得。張老板看了，怒火直冒。將湯痛駡一頓。王先生唯唯領訓，是是連聲。終於張老板的氣也平了。王先生乘此轉機，對老板說：「我今天家裏的米球，實在沒有了。可否請張老板商借一些？」張老板最心軟。況且湯傑給他駡了一頓，毫不反抗，倒覺得他可憐相。於是一張鈔票子，交到「湯」手裏，湯傑不禁在肚子裏歎上一聲「王先生描血雞」。

銀色拾零

一香港影迷談香港人仕到女明星，最受歡迎者爲陳雲裳，最會交際者李綺年，最擅悲劇者黃曼梨，進益最佳者胡蝶影，最年輕貌美者爲白燕。

×　×　×

夏霞進大同，孫景璐進金星，均爲特約演員，在『秦淮世家』中演出。

×　×　×

沈天蔭組織之聯美影業公司，爲專攝民間片之公司。『梁山伯祝英台』之賺錢，引起諸公司之豔羨，競相攝製。聯美第二部民間片『落金扇』業已完成，將繼續開拍第三片『秦雪梅吊孝』。

×　×　×

張翠紅及龔秋霞近日深居簡出，靜候破產。

×　×　×

國聯高級職員陳翼青，本有妻陳雲，亦爲戰前新華演員。戰後隻身飄泊，音訊杳然。最近突返滬，陳翼青特另設新公館，安頓舊夫人。

×　×　×

大同攝影場開拍之『李香君』與『濟公活佛』，業已完成。近日趕拍『秦淮世家』中。

×　×　×

綽號小王之王龍，自榮任藝華劇務部部長後，常有人稱其內子倉隱秋爲「部長太太」。

×　×　×

甯萱自言，不喜交際。而公共場所，却常有蹤跡。

×　×　×

藝華在東亞旅社，闢有長房間，供編劇人員之用。而其中走動人物頗多非編劇人員。除編劇部葉逸芳，楊阡（楊熹之弟）外，其他如士元龍，孫敬，文逸民，嚴幼祥，王春泉，岳楓等，亦常光顧。

×　×　×

虞洽卿路上之國聯大戲院，准於十九日開幕。屆時將有大明星××××剪綵。當有一番熱鬧狀況也。

×　×　×

周璇在國華，拍戲不論月薪，以部頭戲計算，每部酬勞自一千六至一千八不等。

×　×　×

王熙春近日趕拍『孟麗君續集』。一俟剪接完畢，卽將在新光上映。同時又在合衆拍攝三四集『文素臣』，致過勞成病。幸休養數日，便已痊癒。

×　×　×

金嗓子人美，在滬參加演出孫瑜導演之『長空萬里』，而不得意。風聞二人已與香港『聯光公司』訂約，主演『鐵雨金風』。導演已聘孫瑜。九月中旬，將赴港工作云。

×　×　×

顧蘭君自費攝片之第一部爲時裝片。定名爲『金錢與愛人』。李英編劇兼導演。由顧李二人主演。劇情彷彿二人之戀愛經過。或借此一點以抓取觀衆云。

×　×　×

新華歌舞班開辦時人員濟濟，迄至今日，祗剩石萍，阮玲子，鄭玉如三人。

×　×　×

馬徐維邦導演之『刁劉氏』業已攝製完竣。改名爲『琴蕭緣』。

×　×　×

上官雲珠脫離新華後，投入國華。據說金星新片『秦淮世家』中有彼角色。並參加上海實驗歌劇團，演出蔡冰白『江村三拍』中『樵歌』。及侯元慶之『毀滅』。

×　×　×

國華繼『濟公活佛』後之作品，李阿毛與僵屍』。爲鄭小秋導演。

×　×　×

中旅紅人唐若青，專喜與小孩交接。

×　×　×

攝影場上開拍夜戲，如有韓蘭根。全場人員不致瞌睡。

×　×　×

今年電影界中，作突飛猛進者，首[illegible]之李[illegible]之[illegible]。

上官雲珠「秦淮世家」演出

又成「銀色之夢」

「章計劃」「計劃」失敗

上官雲珠在新華考得的男女演員中，算是姣姣者。面貌嬌麗嫵媚，體格健美肉感。上鏡頭，據說還會演戲。所以國聯『王老虎搶親』中，就派任一角。不料究竟是新人，沒有銀幕經驗。『王老虎搶親』中做主角，終於成了『銀色之夢』。

拍戲尙未一部，好像宛然是一個『電影紅星』了。這不得不感謝那些捧她的熱心者。但捧她反而害她，上官雲珠爲了招搖過甚，被國聯解約。熱心者爲之掩飾，以自動辭職作爲官冕堂皇的措辭。經人說項，加入國華。消息又來了。『秦淮世家』又將担任要角。不知怎樣一來，這件事又成了『銀色之夢』。熱心者捧她的熱忱，始終不渝。又爲之掩飾，據說將『別有重用』，所以不能『大才小用』了。

其實一個新人，在頭幾次因無經驗而碰壁，是不足奇的事，是不足恥的事。反是廣大的聲明和辯解，使人引起注意，引起懷疑。而使深知內幕的人，不禁暗暗佩服熱心者用心之苦了。

熱心者是一位自稱『章計劃』的神經質人。他先後有目的地大捧好幾個電影『女』明星。終是碰到一鼻灰而已。女星紅了，對於這位熱烈捧她們的熱心者，早已置之腦後了。尤其是有歪曲目的的，更是休想了。『計劃』一番苦心，又化在新星上官雲珠頭上了。可憐『章計劃』『計劃』多年，還不會計劃到一個老婆。鰥夫獨處，未免難堪。可是這一次的一番苦心，還是白費了的。上官雲珠素已羅敷有夫，並且已有孩子了。章計劃難免到處碰壁。只得作阿Q式的精神自慰，常常神經質自說自話了。

銀花一打

女皇帝開映前幾日，新中報刊『李剛警告李綺年』之廣告，而各小報亦競載李綺年老父出現之事。實際新中報所載爲藝華之宣傳廣告。各小報以訛傳訛，竟大事義務宣傳。

×

最近『濟公活佛』完成之後，『國華』袁紹梅削瘦不堪，原因工作太煩，休息無期，以致咳中帶血，昨日紹梅令妹柄一兩姐已照過X光，大概肺中有『結毛病』，目前影圈正當缺乏人才之秋，願袁小姐善自珍重之。

趙丹要回上海來，說了二年還不見其來。

×

「老婆兒」韓稼農與人談起「老牌皇后」胡蝶，旁邊有人謂「胡蝶今年總有四十來歲了」，於是議論紛起，「老婆兒」嚷得最厲害，當衆說：「我今年卅八歲，胡蝶比我大一歲，怎麼有四十多？」老韓滿面紅光，大有英雄氣概。

×

國華導演鄭小秋，爲鄭老夫子正秋之嫡子，曾以紅小生之姿態，主演過默片甚夥，現已結婚有年，夫婦感情甚篤，然昔日在滬拍戲時，曾與下對女星朱秋痕甚爲投契，然今已使君有婦，羅敷有夫，兩人驟見均感惆悵默然，蓋內心均有不堪回首，不勝感慨之情緒也。

×

國聯由前新華歌舞班裏提拔出三個有希望的新人：鄭玉如阮玲子石萍，可是這希望已成泡影了。

×

日前盛傳藝華公司與國聯影業公司有切實合作傾向，雙方巨頭曾作數度精詳之磋商，現經兩公司半官方消息，謂合作攝片已成泡影，因雙方有利有弊，不必多此一舉，目下兩公司形式上雖未合作，然精神上已臻密切關係云。

×

袁紹梅拜韓稼農做過房爺，由韓稼農介紹進國華。

×

「中央」演員白楊，一俟「長空萬里」完成後，爲得有更多機會從事宣傳工作計。即將暫離影界，加入滬市某著名劇團任話劇演員云。

×

「大影迷」譚珍妮與前神州日報記者錢台生脫離，即與馬楓等往返，旋入藝華公司爲演員，偶而在新片中配戲，不甚得志，二三月前，珍妮已爲某導演所得，夫婦之間，其樂融融，不意趙以日前勸珍游泳，致罹寒成嚴重之傷寒症，已有二十多天未起床第，病勢甚厲，經三數名醫診治後，始離危險云。

×

「孔夫子」一影片將與某美接洽成功，費穆導演半年來之心血尙不白廢。

×

黎莉莉嫁後生活安適，因此黎莉莉有些像黎淑貞，但爲小型而已。

國聯的「阿Q正傳」
誰是最理想的阿Q
張老板與岳導演自有聰明辦法

魯迅先生的「阿Q正傳」，是中國文壇上的榮譽的收獲，文字裏的諷刺性，入木三分。「阿Q正傳」不光是有中文的原本，還譯成了英日及世界語等譯本， 沒有一部中國書有如許不同文字的譯本：而獲得如許廣大讀者的。

「阿Q正傳」旣如此的在中國文壇上稱霸，因此也有人想將「阿Q正傳」寫爲劇本，在舞台上演出，這件事已經實現了，而且「阿Q正傳」的舞台劇本也有好幾個，這是表示想做這件事的不祗是一個人，這許多舞台劇劇本究竟那一個好那一個不好，過去輿論界已有過準確的批評，這裏不說了，不過「阿Q正傳」搬上銀幕，却至今還未見諸事實，直到國聯預備將「阿Q正傳」開拍爲止。

在魯迅先生沒有逝世前，沈西岑曾有過將「阿Q」搬上銀幕的意思，他告訴魯迅先生，可是魯迅先生勸他不要做，更勸他拋棄了這念頭，這不是魯迅先生不信任沈西岑不够導演這張影片，不過所怕的是深恐一般觀衆的目光也許看不懂「阿Q正傳」眞義，沈西岑當時也會將這念頭打消了，不過當魯迅先生逝世後，沈西岑又死灰復燃又決定將「阿Q『電影化起來』而且還預備登報公開招考「阿Q」裏的小尼姑的角色，沈西岑也預備有人應徵時，必須要等待他將劇本全部寫光的條件，不過後來又不知怎的擱起，直到現在。

岳楓爲導演這部戲，在兩個月前已開始準備工作，而且他借到一部「魯迅全集」細細研究魯迅先生的一切，而「吶喊」中的「阿Q正傳」翻覆讀了二十一遍，而且對於魯迅先生寫的每一字，也詳細推考，他導演影片從來沒有這樣認眞過，他之所以如此，是怕偶一不愼而僨了魯迅先生的原來的眞義，更且他自己也是一個魯迅的崇拜者，不肯略一馬虎。

現在的困難問題，不在劇本的編製，却是阿Q的人選問題，國聯方面可以做阿Q的有三個人之多，就是姜明、王竹友，韓蘭根。姜明對於戲和修養比王竹友等深，對於「阿Q正傳」也下過硏究的工夫而且田漢曾專爲姜明而作「阿Q正傳」的劇本，由此足證姜明應該是一個演阿Q的最好的理想人物了，但王竹友也未尚不是一個理想的阿Q，王竹友會上演過「阿Q正傳」，而得輿論界的一致好評，論旣往的事跡，阿Q應該王竹友來演，不過這裏更有理由是現在「阿Q正傳」是搬上銀幕，應該有深切銀幕經驗的演員來飾阿Q，這當然是韓蘭根，在體態上，韓蘭根也旣屬理想，以上三個人幾乎都可做阿Q，但事實上祗需要一個，那末應該在這三個人中挑選出誰來？

岳楓爲此，覺得極爲棘手，倒並不在怕用了誰得罪誰，却在看誰比較更勝任，他也問過好幾個別的導演，他們也沒有法子可以解決，不過戲裏還有王胡和小D兩個角色，如果一個做了阿Q，其餘兩個當然支配作這兩個角色，但先決問題却是誰演阿Q。

現在岳楓想用選舉的方法來決定，選舉者擬請[illegible]而對姜明王竹友韓蘭根三人的性格也瞭解的充任，這樣也許能收到一個好的結果。

張善琨先生和岳楓商[illegible]

夏霞進國華
並不是爲了不拍民間片

夏霞演技不壞，但一定要在銀幕上穿起時式的旗袍，擺出少女窈窕的姿態來，這實在是夏霞所應該放棄的。「岳飛盡忠報國」中，夏霞的岳母得到許多好評，但以前有許多夏霞所演的片子，凡是屬於少女一類的角色，總覺得夏霞是「內容有餘形式不足」！

現在，夏霞已脫離國聯，加入了國華公司。據許多報紙上說，夏霞之所以脫離國聯，是爲了不拍民間影片，但現在她所加入的國華公司，却是「民間影片鼻祖」，這有點兒奇怪！所以，夏霞之脫離國聯，決不爲了不拍民間影片的單純的原因吧！

據可靠方面傳來消息，國聯總經理張善琨先生對於夏霞之輕視國聯合同，頗表不滿，有訴之於法說云。

一門三傑路明未南下前
修改合同一段趣聞

今日影圈裏「一門三傑」何其多，例如：陳鏗然徐琴芳路明，王獻齋袁竹如，王薇等，都有着「一門三傑」之稱，但其中要推陳鏗然徐琴芳路明的「一門三傑」牌子最老，這「一門三傑」是首創老店，在外面跑跑的朋友是都曉得的。

老牌「一門三傑」之小妹路明，她在電影圈裏名氣很響，頌拜她的影迷實在不少，她所演的片子很多。講到她的投入影圈是有她的姊夫陳鏗然介紹而入「藝華」因有陳姊夫百跌不碎的排頭，所以她在「藝華」是很兜得轉，跨入影圈就派她任主角，「彈性女兒」一片就是她所主演，並且在片中她還唱了二支——「彈性女兒」和「雙雙燕」，當時也相當流行，不知迷倒了多少青年男女？她的處女作是成功的，因此，「路明」二字蒸蒸日上紅得發紫，名氣之響不亞於今日的陳雲裳和李綺年。

當她初入「藝華」時，就與公司訂了三年期的合同，待遇方面因她是新人關係故不很高，但是，在「彈性女兒」中，她的演技不壞博得許多觀衆的贊許，於是她向公司提出要求：「修改合同」，「修改合同」在影圈裏在鮮見的，甚至可說從來未有的事，但是「藝華」因她在「彈性女兒」裏成績很好答允下來，她就打破了一從來未有的紀錄。

她「修改合同」的原則，並非為待遇，也不是為加薪，這個原則是排名問題，她就在合同上加一句：「凡袁美雲與路明合演的片子，路明自願退一步。第二，倘與其他演員合演，她的名字必須佔首席地位。這個「修改合同」的要求，對於公司本身絕無多大損失，是樂於接受的，因此，「修改」問題就圓滿解決，路明之在於名而不在乎利有此可見，她的派頭可算大矣。

閑閑氣氣
孫景璐不計酬報

孫景璐，並不有名，但如果常在璇宮看話劇的，便道得出她的好處來。她有一口流利清脆的國語，天真婉孌的作風，為一個舞台女演員所不及，身材很嬌小，年齡還不到二十歲，同班吳景平是她的戀人。如今孫景璐與吳景平二人同時被金星公司聘去在「秦淮世家」中當電影演員了。

孫景璐與新華公司談過合同，「西施」中也有她的角色，不過這合同終於簽不成：現在金星公司聘他去，也是短期性質，並沒有合同，同時又不談酬勞。周劍雲所委託的代表再三問她要多少錢，她矢口不說，她的意思只消有較好的戲，較多的機會，酬勞便不是主要的問題，有多少就多少，這，真不失為藝人的風度！

極有意識的
鐵扇公主

卡通片在中國，一向只是在幼稚時期間長成着，而也不大為人所注意，直到華脫德斯耐的「白雪公主」來華後，卡通片為製片家所注意，中國的卡通製片家萬氏兄弟，近在着手於鐵扇公主卡通合作之製作，據萬氏表示，約摸在今年的年底，明年的歲首「鐵扇公主」也許可以完成，獻映於諸觀衆之前。

隱隱的聽得有人說過，「鐵扇公主」是一部神怪的片子，關於這一點，萬氏兄弟鄭重的告訴記者對於該片的劇情大概。

其實，他雖是取材於「西遊記」中的故事，卻絕對避免神怪的成分，劇情要旨，是說唐僧師徒四人。往西方取經，沿途歷盡困難，孫行者與諸八戒沙僧的意見相左，成為促使中途頓挫的一大原因，其中「鐵扇公主」壓迫唐僧師徒，以致顛沛流離，結果終於在唐僧的告誡下，一致團結，得最後達到取經的目的，那真是一部針對現實的卡通片，是一部有價值的。

「毀滅」將上演

青年劇作家侯元慶近寫全劇沒有男人角色的三幕大悲劇，「毀滅」，內容描寫女人的戀愛矛盾心理頗見成功。全劇對話簡潔，佈局嚴肅，空氣技巧也有獨到之處，此在中國劇作中，尤稱創見。

該劇劇本現由靜安寺路上海新市場「藝文書店」總經售，約在八月中旬出版。作者英文根底極佳，據聞該劇現由作者本人多譯英文，年底可望脫稿。該劇係今春寫成，曾有多人願任導演。劇作者為慎重起見，挽友傳威廉担任導演一職，演員都為影劇兩界成名藝人，如上官雲珠等石沖等現該劇不久即可上演，與上海觀衆相見了。

女明星的苦衷

簡文舒作



七。我知道電影是藝術、我知道我應該演有意義的影片、可是我為了生活、為了怕餓死　有什麼辦法?!我只好瞞着良心、去演那些毫無意識的影片!

八。不管什麼事在你的意見認為不對、但是你仍得說一句『是』你不能夠加以反對、即使導演先生要你和一個平時跟你積不相容的男演員飾一對熱戀者、你也一定要裝成極度的溫和、那末你的飯碗、才不致有打破之虞!





九。你們一定以為我是一個大富翁吧!一月賺幾千塊錢。可是你們沒有知道我要買汽車、我要住大洋房、因為我是大明星、飯是可以不吃、派頭却不能不十足呀!



十。通宵在攝影場裏工作、可愛的太陽光呀！我是很難嘗到你的柔和的光線。



十一。你們以為我在銀幕上笑着的時候、我的內心也一定很愉快吧！可是你沒有知道我因為拍這個鏡頭、速拍了幾個都是MG給導演先生駡得我哭到眼都腫起來！



十二。我知道你們很想跟我接近、而我也很高興跟你們作朋友、可是偶然地在公共場中給你們發見了、噢！你們把我包圍得水洩不通、甚致會把我鬧得暈過去、害得我簡直不敢出去！影迷們實在是太利害了！

瘦皮猴的精神

韓蘭根，人人都知道他是小丑，可是在銀幕上他是小丑，而銀幕下，他是擁有二位太太的『風流小生』。

有人說，韓蘭根這樣賊頭賊腦，怎麼也會有二位太太？難道這位太太都喜歡異味（？）所以放着馬路上的小白臉不要，却偏偏要去跟他嗎？

其實。這是各人的嗜頭，我們如果要說韓蘭根沒有女人，那末，狗熊殷秀岑似乎更應該沒有女人了！

不過最近韓蘭根也不對了，原來他爲了要拍攝一部新片，所以不得不忍痛把「三千煩惱絲」剃光，因之，這本來「賊腦的賊（頭）」，弄得更不像樣，關宏達第一次看見他那悽慘的光景，甚至落了三點眼淚，他說，「韓蘭根啊，不是我說你，你已經那麼可憐了，爲什麼更去剃了一個光頭呢？」

但是據韓蘭根說，這是他的藝術精神，不要說頭上光，便是身上光也未始不可呢！（編者按：瘦皮猴一旦來個，身上光的話，他那渾身的「骨骼美」，定不知要瘋魔了多少藝術欣賞家呢！



演員慣會拿蹻

白雲徐風辭職事 圓滿解決

演員們爲了排名的大小，或是待遇的高低，和公司當局鬧意見，已數見不鮮。梅熹曾爲了報上刊他的名字較小，一度與新華鬧糾紛。周璇的失蹤謠傳，也是向公司的要挾。舒適爲了要求排名須與周璇一樣，鬧過蹩扭。張琬爲了玉蜻蜓報上廣告，排名太下，對張老闆哭訴過一番。這些事都在當局的大度下，得到了圓滿的解決。最近，國華小生白雲與徐風，要求增加資金，改善合同約束，增高排名地位，而以辭職作要挾。，都答允了。起初國華對於徐風，有放棄意，後來也答應了他的條件，二件辭職案，就此取消了。

名話劇家唐槐秋題贈本刊

我們只求人家知道
我們的事業 我們不
求人家知道我們自己

槐秋



李綺年有去美說
主演時裝片恐無時間

◆李綺年旣已完成「女皇帝」，暫得短期休息，曾與本刊記者暢談一[illegible]

值得得意的事件

華南名導演湯曉丹將來滬

已應新華公司之聘短期內來滬工作



湯曉丹近影

繼着陳雲裳李綺年女士來滬之後，華南著名導演家湯曉丹先生，將在短期內來滬應新華公司之聘了關於湯曉丹先生在華南影界的歷史，是很值得我們注意的！

南粵公司的港廠，自從去年春與新華公司開始技術合作之後，便開拍國語影片，因此大批滬方影人，聯袂南下，王次龍王乃東路明陳鏗然孫瑛諸人之外，還有技術人員多人，以南華公司名義，拍有「絕代佳人」「中國泰山」「潘巧雲」「打漁殺家」「薛仁貴與柳迎春」：等五部影片，最近因爲時局關係，南粵移滬，旅港一批影人，於是全部轉入南洋公司。路明與南洋並定有拍片兩部之合同，第一片已定『閨怨』，已於本月二十日在南洋港廠開鏡，導演一席，竟由湯曉丹担任，而非一門三傑

湯曉丹是近年來華南電影界最紅的導演，他的作品，技術方面，都有極高度的成就，而且在營業上，亦收得很高超的效率，六七年前，湯曾在上海天一公司任導演，天一南下後，卽隨廠南下，在香港的作品，有『白金龍』『金屋十二釵』……等二十餘部，俱係成功之作，在華南的電影界中，是一位頂優秀傑出的人才，首席的紅導演。

最近新華公司聘他來滬加入國語片陣線內努力，但因爲他在港還有幾部影片合同，一時還不能分身來滬！

他的作品，一向以精慢著名，在南洋曾拍了一部『嫦娥奔月』，拍了兩個整年，猶未拍好，最近路明主演的『閨怨』，南洋當局特地派他担任導演之職。相信這部片將有更高度的成就！

湯君不但是一位導演家，還是一位藝術家，對美術有深刻精湛的研究，華南電影界對影片服裝的考究，他是最用功夫的第一人，轟動海內外的鉅片，多由他担任服裝設計，他自已導演的『西關四美人』，片中的服裝之精美，較之國語片，更有進一步的成績。

去年以八個月工夫，完成了打破華南電影賣座紀錄的『小廣東』完成之後，便接着拍古裝片『再生緣』。『嫦娥奔月』一片，在整理剪接中，最近除任『閨怨』導演外，尚在籌備開拍『花天酒地』一片，在華南導演中，是最忙而成績最佳的一位。

據昨日消息傳來，湯曉丹已經電允受新華之聘加入國聯担任基本導演了。不久卽將來滬。今日新華公司已有基本導演十二人了。

此次湯曉丹來滬，將爲新華公司之導演陣容上增强無限的威力是可預卜的。

★銀素★

◆費穆導演談「孔夫子」，不求有功，但求無過。

◆王春泉别號「老牌眼病專家」。

◆關宏達有一大本領，就是一頓能吃七大碗飯。

◆寧萱前天在藝華收「牛郎織女」歌，是「落金扇」中的一段。

◆倉隱秋因小王做了劇務部長，時常有人叫她「部長太太」她總是說「對不起，不要說了好嗎」。

袁美雲有喜
送子觀音透露佳訊
小鳥兒第一次要做母親了

徐來稱「標準美人」，美字號的袁家阿雲，却可稱「標準小鳥」！活潑伶俐如香扇墜，但自投入王引懷抱，失去「處女美」，轉變「少婦型」，可是說也奇怪，美雲美麗仍像一頭笨鳥，依然保持「蜜絲」風姿，毫無「蜜昔絲」徵象！

王、袁結合中經波折，袁樹德「義父」，竭力反對，已故老師吳良伯，初亦勿以為然，聲言：「師兄師妹勿可狗皮倒灶，倘然牽絲攀藤，觸犯家規，驅逐出道，不要進吾門口」！當時聲色俱厲，王引括括亂抖，結果烈火情焰，勢成燎原，兩人卒勿顧一切，「有情人終成眷屬」！

轉瞬之間，王袁結合四個年頭了！伉儷情篤，除掉弄波浩漏，不得不暫賦別離外，餘時常膩在一起，美雲歸寧探母，王引見嘰嘰九下未回，必須自駕車往迎，從勿過夜，「床上協定」，忠實履行，但影迷與一般群衆，至今均莫明其月經帶的。以為彼夫妻合作，致力下層，怎的小國民姍姍來遲，迄今猶未出廠呢。

瘦皮猴等，常向王袁討紅蛋，王引回說：「慢慢叫」！美雲則曾心微笑，她見了人家的兒女，愛捧愛抱，隱恨自已不育，「有子萬事足」！添個小天使，多麼美滿呢？

王引前與亡妻陸麗霞，同居之後，一擧得男，[illegible]，知袁無反應。小腹平坦，始終勿曾發酵，王引乃大發牢騷，對美雲道：「生養男女，眼兒天職，不孝有三，責應誰負」？袁撫腹自思，怦勿出氣，只得啞口無言！

美雲乃常出入中西婦科醫士之門，五寸抽屜內，「千金種子丸」「××調經丹」「××姑嫂丸」「×賜保命」，瓶盒雜陳，連年耗資於斯，數頗可觀，美雲寓所，供有「送子觀音」，初一月半獻花燃香，亦斯意也！現在袁母透露喜訊，愛女三個月信不潮，醫斷懷娠，「小囡小哇哇」呱呱墮地，小囡養小囡，影壇佳話，預計臨盆，定有一番盛況，[illegible]

韓蘭根的臨時分廠
一二廠之外

韓蘭根，在今日影壇上是被大家稱之為「東方勞來」的，又稱瘦皮猴，可是，你倒別小看了他，雖則他只會做做怪腔的怪形怪狀，可是來得受人歡迎，何況，他現在在國聯公司，是劇務部主任，每天出出進進，也有着一輛「日日白碌碌」（即一一八六六號碼）的轎車代步，也是生活够舒服的汽車階級之流了。

他的尊容，是有十分之七八的人們會說上一聲「應形得來」，甚至女人也會說「死樣子的」，但不知什麼緣故，瘦皮猴除非不出去，要出去的話，到處總得要受着一大羣的影迷包圍，而且，他的面孔雖則生得那麼「惡形」「賊腔」，可是女人們來得歡喜他，迷住他，傾愛他，而猴子的皮氣，似乎有情，又像無情那樣，簡直把女人們弄得神魂顛倒，這真是瘦皮猴似孫行者法力無邊，魔力偉大所發：

所以，食色，是人之大性，瘦皮猴當然不能例外，他家裏，是誰都知道，有「總廠」「分廠」，營業發達之至，現在，「總廠」已宣告關閉，原來他在廿一歲時，就和一位姓陸名彩虹的小姐結了婚，生一男，結婚後五年，就因病而去世，所以總廠早已停頓營業。

「一廠」，地址在拉都路，一廠老板娘是仲雲貞，產品有二男二女，「二廠」廠址在西愛咸斯路，距「一廠」甚近，成立到現在還未有過出產物，據說老韓對於這「二廠」的處置，是很公平地輪流的，一天住「一廠」，一天則居「二廠」。

但有人說，「瘦皮猴」雖則有了那二廠給他輪流值班工作，可是還不够他無邊法力的發揮，因此常常丹在外邊找尋臨時分廠，因為是臨時性質，所以都是隨開隨關，要是計算一下他的臨時分廠，那也許比中法大藥房的分行是多上數倍呢，又據從跑跑橋頭的朋友們口中得來的消息，他們從橋頭上的娘兒們那裏得悉「瘦皮猴」的行蹤，在橋頭也會時常發現，她們還說：「這猴子，可真利害」

小趣

■王次龍曾開過『次龍影片公司』，可是祇拍了一部他自己導演，王引，梅琳合演的『好漢』，以後便沒聲沒響的關門大吉了。

■中國電影有史以來，女導演還祇有一個：民國十四年導演『孤雛悲聲』的謝采貞。

■陳燕燕的丈夫黃紹芬，也曾上過銀幕，是在『戀愛與義務』中，不過改名黃克。

民間片竄起來的明星

風流小生「顧也魯」

頗努力幹話劇

這是似乎已經成了一致公論，民間電影的流行，無形中間，造成了顧也魯的地位，但因時勢的關係，在他却又兩到一個『風流小生』的外號！

『風流小生』這四個字，當然，未免含有一些諷刺的意味，因此有人懷疑他的私生活方面的不規則了。同時一般好事者，一會兒說他與談瑛如何熱絡，一會兒又說李紅與他怎樣相纏。這些，雖是流言，但在也魯，却是感到流彈一般『刺激』的。

其實也魯爲人，正和『碧玉簪』中主演的王玉林一樣，誠實，忠厚？一個書獃子的典型，不會跳舞，不會交際，除了拍戲的工作時間，就終天地在自己家中讀書看報，或者到電影院與話劇場中去坐上二小時。

因爲他的忠實，公司中一般人，就時常地與他開玩笑，甚至把他作爲笑話的資料。於是，有些毫無根據的笑話傳到外間人來，就當作一項新聞了。關於這個，什麼談瑛，什麼李紅，都是如此產生出來的。

一天，陳雲裳突然親熱地對他說：『也魯，我眞愛你呢！』當然，這在陳雲裳無非也是尋尋開心而已。也魯却急壞了，忙道：『陳小姐，請你以後別再說了，如果一旦給人傳出去，我簡直不好再做人了。』於此，可證也魯個性的一斑。

最近，也魯在『王老虎搶親』中，有一個男扮女裝的場面，如果對於電影不甚清楚的話，眞是要當他女人呢！但在也魯，却是感到痛苦的。那爲什麼呢？因爲他是希望能够主演較有教育意義的影片。

不過，也魯從業最大的弱點，就是吃虧在個子太矮小，否則的話，倘有更多影片好主演呢！

從前，顧也魯是從話劇工作的，直到如今，仍與上海劇藝社發生密切的關係。他說：話劇，較電影是痛快的，以後有機會的話，仍舊預備在舞台上漏臉的，並且願意向多方面的試驗，[illegible]本定下期公演『沉淵』，其中有他一角，現在却不及演出了。

原野演出頗佳

黃河爲藝術犧牲

中旅自『李香君』演畢後，公演曹禺三部曲最有力的一部『原野』。該劇刻劃多面的典型者，所以演者極是吃力。其中仇虎（外號醜八怪）一角，是一個充滿着仇心的漢子，爲了他父親妹子的慘死，爲了他自身的受盡毒刑，因此，他是記起這個仇恨的主使者，帶着鐵鍊逃獄，目的要去消滅胸中的悲憤。不料結果，主使者已經不在人間，然而留下一個性情懦弱的孩子，這個孩子的妻子，却又是他的情人，於是理智與情感交錯着他的思想，終於使他以恨報仇的殺去這個孩子，帶着情人逃亡了，不過，他的結果却又在黃泛的原野，因爲捕者把他包圍，使他憧憬前途光明的自殺了。

是的，仇虎一角，非常的難演，不說別的，就是劇詞，竟然佔有八百多句，這是打破自有舞台劇以來的記錄。這次中旅，特派黃河主演，那是爲了他個性相近的緣故。

黃河演劇，向來認眞，因此接連十幾天的排演和上演，使他嗓音沙啞了，而且人也累得非常。中旅爲了體念他的康健，特請邵華代演，但是，以這麼多的劇詞，這麼難的演技，如何會在忽忙的時間中演好呢？所以前天代演第一天，就因一切生硬，影響全劇空氣的場面，爲了這個，在第二天，黃河祇得抱病登台，以顧大局，同時亦是爲藝術犧牲的表示。

好在黃河祇是病嗓，並無其他問題。

專供編劇的

藝華公司的編劇房間

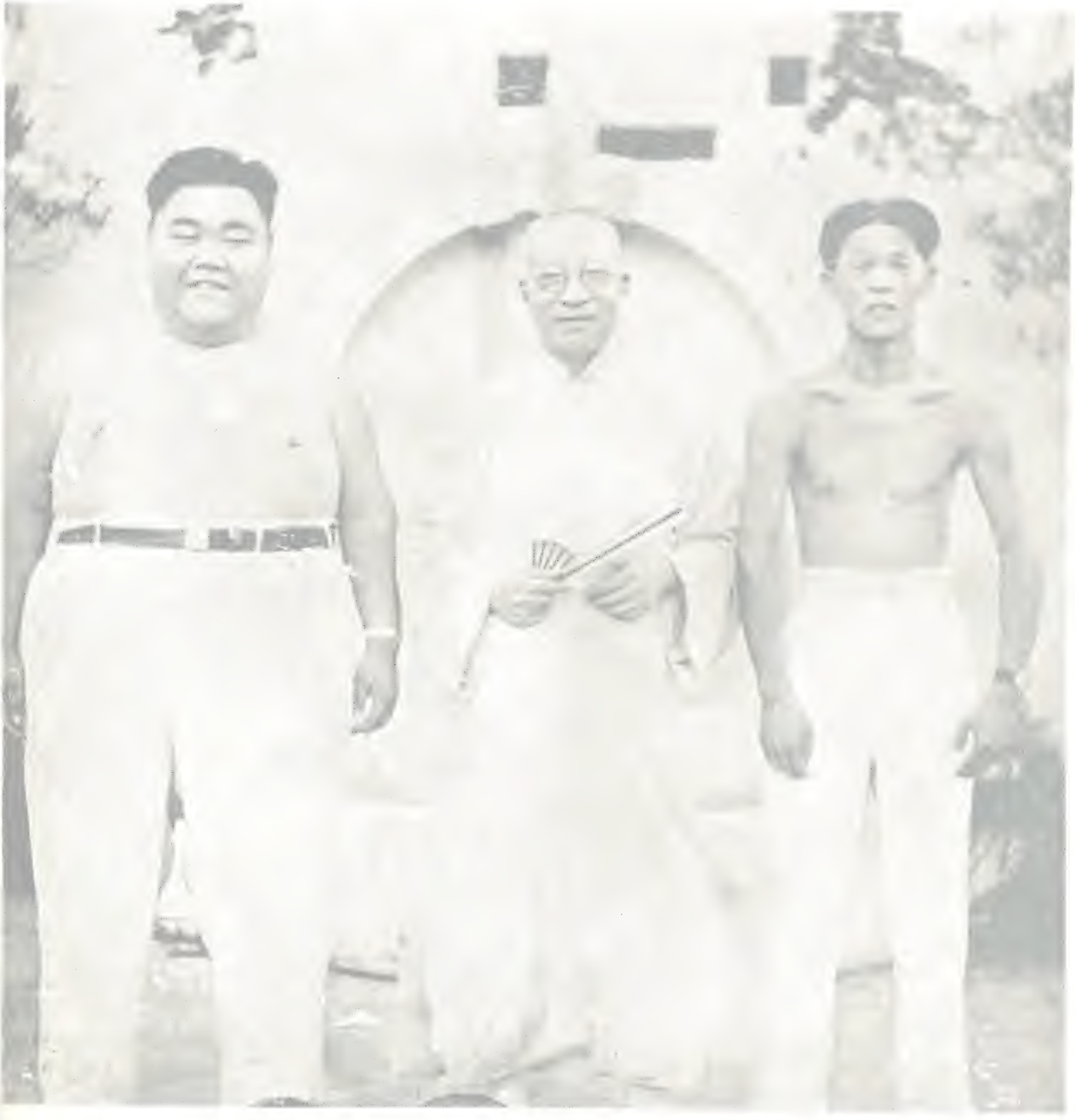
以前田漢曾經爲了編劇開看華安飯店房間寫『晉羅』劇本，而給電影界人傳爲一時，但爲劇本而開房間，却已成爲電影界的流行風氣了，藝華在最近一向所編的劇本。差不多都產生在東亞旅館裏，原來嚴老板是東亞旅館股東，照東亞的章程，股東可以享受七折的權利，所以嚴老板一方面爲作成自已的生意，一方面爲享受此種權利起見，『編劇房間』，總歸開在東亞，而不開東亞則已，開則又總在二樓，似乎已成爲習慣了，這房間名冊上雖作爲編劇之用，但走動的却不祇限於編劇人員，除黃逸芳，梅阡，（梅熹之弟，新近加入藝華相任編劇）探敬外，其他如王元龍，文逸民，陳燠文，嚴幼祥，丁升擘，潘武鼎，王春泉，岳楓等，也時去作座上之賓，所以在多數時間，這『編劇房間』，大有冠蓋之盛呢？

青青電影

第五年 第三十八期



紫微小姐　　杜鰲攝



殷胖子露了滿身肥肉，韓蘭根也露出全副排骨，二人來一下體格比賽，袁履登老伯伯笑嘻嘻地說「讓你們後生小子去逞雄吧！我是要規規矩矩地穿了長衫，拿了扇子拍照的」

影迷服務社杜老板贈刊

瀟湘秋雨中得到非常的成功

陳雲裳









上圖與大導演卜萬蒼及卡通畫家萬籟鳴合影，中圖與滑稽小丑韓蘭根合影，下圖為與小明星陳娟娟合影

永華攝









在「刁劉氏」中
顧蘭君犧牲色相

女明星拍肉感鏡頭，難得有倖免的機會，以前阮玲玉胡蝶徐來都拍過，前期明星如楊耐梅吳素馨等輩，也都在開麥拉面前裸過肉體。最近聽說顧蘭君在馬徐維邦導演的「刁劉氏」中也有犧牲色相的鏡頭，顧蘭君本來不肯，經馬徐曉以藝術上的理論，纔允許下來。馬徐是美專出身，在美術上很有根柢，油畫粉畫，都有造詣，在電影中拍攝此等美感鏡頭，當然高人一等。不料在顧蘭君肉感鏡頭演出之日，適有銀行界多人到攝影場參觀。顧蘭君於是又臨時悔議，實行怠工，馬徐維邦沒法，只得婉勸參觀者退出，攝影場中只留下導演人，攝影師一人，電燈工匠以及助手等統統迴避，大概二十分鐘光景，宣告解禁。直到現在，這個鏡頭究竟美妙到如何程度，還只有導演與攝影師二人肚裏明白！



白虹與顧蘭君在刁劉氏中有驚人的演出，



顧蘭君在刁劉氏中的兩個場面，

顧蘭君與其作品



古裝美人的顧小姐



拍完戲下裝後的顧蘭君小姐的本來面目：拿了化裝品盒子預備回家的時候留影

韓蘭根程月華熱絡鉄證

最近電影圈裏的人們傳說韓蘭根常跑大新，是去看程月華，韓蘭根倘有三夜不去，那麽程月華就到丁香花園來看韓蘭根，他倆的熱絡，並有尋地皮開廠的傳說，可是他們倆却總是一口否認。

現在照片在這裏，難道還不够做你們倆熱絡的鐵證嗎？程月華，我看你賴到什麼地方去！







年紀雖輕，裝腔做勢，灌灌米湯，倒是拿手、



蘭根的她——程月華



程月華的他——韓蘭根

馬永華攝

初秋



黃寄民攝

新人李憶的曲線美

虎標萬金油

人人必備 · 居家旅行

秀蘭號外

俞 肅做陳明勳先生作



虎標永安堂出品

各大藥房及煙紙店均有代售

本刊創刊於民國二十三年四月
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政府處已呈請登記

青青電影

第五年　第三十八期
民國二十九年九月二十四日出版
本刊每逢星期二出版
每冊三角

主編　嚴次平
編輯　梅格　麗沙
特約攝影　楊建彰　丁舜若
出版　中國圖書編譯館
總發行處　中國圖書雜誌公司　上海福州路三八〇號　電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO. 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售　重慶黎明書局　天津大業南紙書局　北平自強書局

本期封面　紫微小姐　杜鰲攝

陳燕燕突然病倒

體弱兼心臟病　在家延醫診治

小鳥陳燕燕生得白白胖胖，好像身體非常健康。但事實上並不如此。

上星期十八號那天，陳燕燕自國聯公司拍完戲出來，就坐車回家。但車還沒開了多遠，在一家公寓的門口，陳燕燕突然暈倒在車裏。車夫慌忙將她送到家裏。家裏人也慌得一團。打電話找尋黃紹芬。黃紹芬還在公司裏攝影，事情一放，馬上回家。請西醫診治。據診斷結果，是身體虛弱，且素有心臟病。因工作過勞，就突然病發。並無重大危險，但須好好休養，避免復發。最好住院醫治。但燕燕胆怯，不慣住醫院，所以在家醫治，每天請西醫打針服藥，差不多也快好了。

本刊以提倡國產影片與介紹明星生活為宗旨
出版歷史業已五載中國電影刊物中最精美者

張母金太夫人六十冥壽

電影巨頭羣集玉佛寺

玉佛寺內空前熱鬧

陰歷八月十九日是國聯影片公司老板張善琨之母金太夫人的六十冥壽。假座小沙渡路槙椰路玉佛寺拜懺。事前並不通知人家，根本也不發帖子，免得人家，送禮。所以來賀者都是平日較熟的幾個熟人。但是就是這樣，已來了不少的人。玉佛寺大殿上熱鬧非凡。大殿前有一塊很大的廣地。那天廣地上停滿各式各樣的大小汽車，有最新式的流線型大汽車，也有老爺式的小奧斯汀，是韓蘭根的一輛。其中還夾着一輛包車，『雞立鶴羣』般的點綴其間；那是國聯公司廠長陸元亮先生的包車。

韓蘭根一本正經的招待

玉佛寺裏的一個大廳正中，供着一座壽台，台前圍了許多五光十色的花藍，四圍壁上，懸掛了送來的幛子。琳琅滿目，花團錦簇，韓蘭根換了畢挺的西裝，神氣活現。担任招待之職。他前晚在拍王引導演的『鄉下大姑娘』，預備趕上二十五日，給國聯大戲院作為開幕第一片。整晚未睡，精神却仍很好。竄東竄西，招待得忙極。他的光頭上，雖然已在出頭髮，但總像青草地般，引人發笑。他却一本正經的招待着，因為他是張老板的得意弟子，當然得幫老夫子的忙。老板娘童月娟穿了紫羅蘭色的旗袍，活躍在女客間，殷勤招待。張老板本人則站立在大殿上壽台前，每逢有客來拜，親自招呼還禮，忙碌之至。

黃金榮長子及伶界來賀

那天到的人實在不少。黃金榮長子和諸名流都來拜賀，名律師余祥琴也在場，共舞台的伶人趙如泉金素雯等也先後而來，還有共舞台的高級職員，也送禮作賀。有好些禮都壁還了。祇揀熟極的朋友才收。影片公司裏來的，也是高級人員。低級的都不知道。這也是張老板體恤下級人員，免得他們送禮。

電影界巨子羣集一堂

電影界裏的人，佔其中大半。電影巨頭，差不多到齊了。藝華公司嚴春堂嚴幼祥父子，國華公司柳中浩，合衆公司吳邦藩，發行巨頭李大深卞毓英等。藝聯公司的廠長陸元亮和大導演卜萬蒼馬徐維邦等都到得很早。電影界改造博士任矜蘋也在場。

戲院經理紛至沓來

新光大戲院的經理夏連良送了一班夜文濱的中曲堂會，自上午十時至下午二時。新光女經理宋光女士，穿了畢挺西裝，燙了波紋式頭髮，儼然一摩登美少年。和女太太們小姐們勾肩搭背的談笑，不知者要大吃一驚。滬光大戲院經理史廷磐，國聯大戲院經理張沛還，也先後而來。

陳雲裳引人注目

[illegible]與妹，來到了大殿上。陳雲裳衣藏青間紅拉毛絨衫，白色呢裙，引人注目得很。韓蘭根想去招待，但童月娟早已照呼了過去。袁美雲因為『鄉下大姑娘』已拍完，上午就到玉佛寺，在打牌。陳燕燕因病未來。王引黃紹芬及國聯宣傳部主任龔之芳，上午在國聯大戲院內作第一次試映給工部局電影檢查會檢查。等檢查完畢，一切解決，三人才滿面笑容，在中午時分，才連袂而來。同來者還有本刊主編嚴次平。四人一路談笑而來，一副得意之態，該是『鄉下大姑娘』成績圓滿吧！吃中飯的時候，大殿上開滿了素齋。鬧哄哄的。吃過午飯，漸漸散去，但留着的還是很多，到晚上[illegible]





時裝片抬頭，國聯攝影場裏總動員｜王先生夜探殯儀館開拍。

王先生的懊喪

小王莉莉上銀幕作罷

影迷想上銀幕，其數甚鉅，有小王莉莉者，是大新舞廳的舞女，她曾經認識過好幾個電影明星，她在同道中也以認識電影明星為榮。

在小王莉莉認識的電影明星中，湯傑也是其中之一，湯傑算起來也是老輩影人，可是以前因一無可取就沒有像別人一樣紅起來，直到葉淺予的『王先生』搬上銀幕，因為湯傑扮相很像『王先生』，所以湯傑也因此時也運也的飛了起來。

最近湯傑常在大新舞廳出現，因此也與小王莉莉十分有往來，湯傑不免也要搬演一些明星敎導演的言論，後來據說小王莉莉要求在湯傑的『王先生夜探殯儀館』裏客串一角，而湯傑也就滿口答應了，據說湯傑確實已派了小王莉莉一個角色的。

可是現在傳來的消息，小王莉莉『上銀幕』已不可能了，第一，王莉莉的臉，既不好看，也不合『開麥拉反司』，第二，上銀幕，也不能如此容易，貿然的這樣做了，也許會受人攻擊。

因此，小王莉莉上銀幕，等於一場夢。



小陳葛福榮與小阿媛倉隱秋，坐在攝影場裏等候拍戲。





王先生湯傑玩皮得像一個孩子在攝影場中鬥起羊來。

李綺年不演茶花女

趕拍梁紅玉

南國影后李綺年小姐的第一部國語片「女皇帝」完全後，曾得二三天的休息，此後就開始繼續另一部古裝片「梁紅玉」的工作了。

在藝華攝影場裏，這幾天分爲三組拍戲，一組是「梁紅玉」一組是「三笑續集」，一組是「落金扇」，所以一天到晚，拍戲打鈴的聲音，不絕於耳，其中當然以「梁紅玉」一片最吃重了。

李綺年小姐在「梁紅玉」中飾梁紅玉，這部戲比「女皇帝」演出更佳，因爲她的國語已純熟到極點，而對於梁紅玉的個性，因她於一年前就開始研究歐陽予倩的「梁紅玉」話劇劇本而十分體悉，所以演出之現實出導演先生意料之外。

「梁紅玉」已完成三分之二，大概再過半個月，可以全部完工了。

外傳李綺年將演一時裝片，已定爲「茶花女」云云，據記者探悉，李是否再在滬主演一片，猶未定奪，聞藝華重要職員云，縱有可能，亦不致主演「茶花女」。蓋「茶花女」劇旨，並不甚佳，搬上銀幕，尤恐未能勝諸原作：而李綺年告記者云：我個人對「茶花女」並無好感，以爲瑪格利脫染肺疾，不能再與他人熱戀，是爲不道德的行爲也。

吾人願望李能演一時裝片，以李平日之動作談吐觀之，演時裝片當更能勝任愉快耳。

王獻齋★鄭重★李憶

在銀幕上以演反派角色著稱的王獻齋，在他進入影圈的初期，曾做過一個時期的眼科醫生，外間說他以前做過牙科醫生，那是誤傳的，蓋因王獻齋從小就患眼病，因想治療自己的眼病起見，便引起了他對於眼科醫學的研究，故在他自學校裏出來後，便隨一西籍眼科醫生，專攻眼科，學成後，就正式掛牌做眼科醫生了。

傳重一百十二磅的瘦子鄭重，在大東飲冰室飲冰咖啡，付賬時忘帶皮夾，雙手立刻總動員，搜尋衣袋，得零碎法幣八角，付賬七角，餘一角慨作小賬，但已駭得冷汗一身矣，所以那一天飲冰而出汗，比坐冷氣間合算多多。

蠻荒豔史主角李憶，喜拍半裸肉感鏡頭，一般色迷攝影記者莫不趨之若鶩，李憶主演的影片尚未問世，肉感照片則已滿坑滿谷，遍掛各報攤上，自從捐得明星頭銜後，立即下海伴舞，營業不惡，噱頭眞是不小。

陳娟娟主演「白雪公主」開拍

民間故事影片的壽命，畢竟沒有如何的延長，現在已漸漸地消沉下去了。當然，跟着而起的，是富有意義的歷史片和針對現實的時裝片。

基於此項原則下，國聯早已籌備的「白雪公主」，也就開始積極的計劃，終於從昨天起，作初步的攝製工作了。

春季裏，在外流浪了許多歲月的陳娟娟，重回上海來了，過去她本是新華隊伍中的一員，於是在談判之下，她重投進了國聯的陣線，國聯當局煞費苦心地以迎合她的個性爲原則，計劃「白雪公主」一片的攝製，編導的工作請素以手法細膩見稱的吳永剛担任。

正當將要開拍的時候，電影圈中突然激動起民間故事影片的狂潮，國聯不幸也捲入了這個漩渦之中，於是「白雪公主」展緩日期，吳永剛先導演「花魁女」，陳娟娟也在「杜十娘」中，先演一個角色。開了她演古裝片的新紀錄。

如今，民間故事影片的狂瀾已倒，「白雪公主」自然勢所必然的重新拍開了。

陣容方面，仍照以前所決定，除了陳娟娟白雪公主外，七個矮人的分配，是韓蘭根的小啞子，殷秀岑的怕羞，湯傑的老頑固，章志直的噴嚏，洪警鈴的老博士，關宏達的快樂，葛福榮的貪睡，其中後母一角，則請素以潑辣作風飲譽一時的陸露明担任。

同時據吳永剛說：銀幕上的七個矮人，爲了要忠實原作的關係，擬以縮小的複印法攝製，如此比較可以更精美。像劉繼羣在「武松與潘金蓮」中飾武松，就是採取這種複印法的。

關於故事的輪廓，將以後母象徵黑暗的勢力，同時以七個矮人代表羣衆，雖然仍舊是童話作品，但比較是有些含蓄的。

昨天，已經開始工作，第一個鏡頭也完成了，並且先收了陳娟娟的一支歌曲，預料在三個月後，此片就可以與觀衆相見了。

趙珍妮病癒出院

休養三月才能恢復

「老牌影迷」趙珍妮從很遠的地方到上海來，而且帶了一些錢來，預備開一家影片公司，可是後來不知怎的沒有成功，而「老牌影迷」的名氣却由此大起來。

最近趙珍妮害一場病，來勢，非常兇，她的朋友們都替她担憂，有一時期已危險萬分，好容易經醫生的挽救，才算脫離險境，到現在是十天了。

趙珍妮是住在戈登路大德醫院裏，因為院長和她認識，所以很優待，不過住在院總究很不方便，好在她已好起來了，昨天上午由家人把她從醫院裏接出來，回家去住，據醫生說，她祇少需要三個月的休養，才能恢復以前的健康。

英茵來滬休息半載

英茵前在上海，是業餘實驗劇團的一員，舞台演得很好，尤以宋之的所編『武則天』一劇，英茵獲得無上美譽。今年上半年，吳性栽因矮克發洋行的事情到重慶去，就順便和英茵談妥，把她接到上海來，作為合衆影片公司的台柱。現在英茵已來上海有五六個月了，可是合衆公司只攝『文素臣』影片，英茵還從來不曾有過工作。這可知合衆公司派頭之大，英茵不做事照樣領新水，其舒適當然不能與在重慶的時候比擬了。

◆　◆　◆

刺激新聞

有某新演員，現已為『堂堂導演夫人』，近來不知為了什麼，這位新夫人，不甚得寵。

民間片完成發酬勞

張老板並不食言

全體職員皆大歡喜

國聯影業公司在民間故事電影盛行的時候，張老板突然宣佈國聯將立刻總動員，開拍民間故事電影十部，國聯因人力物力財力的充足，祇要最高當局決定以後，編劇導演立刻開始工作，一星期後就次第開拍，所以祇有四十五天工夫，十部民間故事電影都完成了。

不過，以影片公司普通的情形來說，在四十五天中有十部出品，那是快得非常了，平均起來，四天半可以完成一部，而由此推想，工作人員的辛苦，是可想而知的了。

張老板曾經答允過等全品交齊時，公司同人都可以謝一份酬勞，酬勞在影片公司本來是導演和演員的收入，可是這次國聯的特別酬勞，擴大為攝影師佈景師以及黑房間的工作人員，大家都輪到一份，張老板未會食言，於日前將酬勞金拿到公司分發，於是全體職演員非常高興。

行都銀色一片

◆編導余仲英日夜趕製『新階段』已在攝字幕說明及從事配音工作。

×　×　×

◆沈西苓之新作片名尚未定奪。將於『神鷹』及『保衛祖國的天空』二者中擇其一。

×　×　×

◆非常時電影檢查所。近借『中電』放映室檢查兩片一為『馬可保祿』。一為『金鼓雷鳴』。

×　×　×

◆編導徐蘇靈自西藏歸來後。已寫就一提倡合作事業之劇本名『錦繡山河』。

老太婆角色又多一個

馬笑儂正式加入國華

在『濟公活佛』中，其中一個老旦，是由馬笑儂演的，那時，在她不過客串性質，所以並不把眞姓名示人，不料她的演技，竟為張石川所贊許，於是和她商量，簽訂長期合同。

我國影壇上，除過去宣景琳一度專演老旦角色外，年青的女演員們，似乎大都不願扮演老太婆一類的角色，這當然是為了不能使人注意的緣故。

如今，國聯祇有一個舒麗娟，藝華祇有一個范雪朋，她們兩人，是專飾老旦的，而在國華，也是祇有一個蒙納，可見老旦人才的缺乏了。所以馬笑儂的躍起，國華當局那裏肯失之交臂呢？

國聯大戲院二十五日開幕

張善琨先生揭幕袁美雲女士剪綵

加映精彩集錦『國聯什會』短片

本刊特出號外

國聯大戲院因爲內部裝修講究，費去了不少時日。延至二十五日開幕。開幕禮相當隆重。由鄉下大姑娘。主角袁美雲女士剪綵，電影界巨頭國聯影業公司主人張善琨先生揭幕。袁美雲女士剪綵，已數見不鮮。張善琨先生揭幕尚屬罕見。於此可知張老板對於國聯大戲院，非常重視了。

第一片『鄉下大姑娘』是王引導演的時裝片。由標準鄉下大姑娘袁美雲主演，孫敏韓蘭根關宏達倉隱秋等配演。內容頗爲精彩。王引的得意之作。爲了慶祝國聯大戲院的開幕，國聯公司張老板主張，特攝集錦短片『國聯什會』一部。是將國聯公司陳雲裳顧蘭君袁美雲陳燕燕李紅白虹童月娟陳娟娟梅熹韓蘭根十大明星的得意古裝歌唱場面集合而成，開映在正片『鄉下大姑娘』之前，此舉可謂。『錦上添花』，更增號召力了。

國聯外表的裝置富麗堂皇，自不待說，而內部所用的發音機放映機，及燈光等，都是力求完善。座位之舒適，在中國電影院中可稱第一。所以一個戲院所應講究的聲光座，國聯却辦到了。

本刊編輯室爲慶祝與紀念國聯大戲院的誕生，特出青青號外。內容豐富。有『鄉下大姑娘』的全部劇本，國聯之內幕情形。尚有電影界巨子爲號外所寫的文字，可謂琳瑯滿目，是一冊値得一看的特刊。另售四角。

× × ×

記白虹夫婦

「小白子」白虹，她是往年三大歌星之一，因爲她有着婉轉的歌喉和清晰的聲調，所以，她的歌唱是最受人歡迎和讚美的。

她初上銀幕是在「人間仙子」中，在這片里，她是担任了重要的角色，演出的成績，又是非常的好。

之後她跟黎錦暉的令弟黎錦光結婚，因兩人愛情的濃厚，直到現在。已有三個孩子了。

戰後她被新華羅致爲基本演員，演過不少片子，在最近「刁劉氏」等民間片中，也都有她卓越的演出。

近來，她生活雖則並不怎樣寬裕，也許爲了心廣體胖的緣故，跟往前消瘦的樣子已是迥然不同了。

最近，據說她的「外子」黎錦光，每夜是在朱葆三路一家水手舞場內當洋琴鬼，他的收入尙還不差，更且，他閒來還替影片公司新片作曲，額外的酬報也不在少呢！

這對恩愛寃家，如今生活算是安定了，比起從前流落南洋時候，眞不可同日而語了。

剪影

萬氏老大籟鳴，是一個多才多藝的藝人，他不但爲中國電影界創辦卡通影片，而且還擅長攝影，此外還有一個本領，便是剪影，剪影原也是一種藝術，不過他的剪影，却被街頭藝人學去做吃飯的工具，萬老大曾說，要是剪影能養活糊口，我願意開一免費學習班，讓失業青年大家好吃口飯

國華決耗巨資攝「天涯歌女」

將公開招考「女歌星」十人

吳村傾致全力於歌唱片「天涯歌女」之編劇，這消息大概已早傳出電影圈，但據我們所知，「天涯歌女」的劇本已完成，為更切合並發揮劇中人及扮演者的個性起見經二次刪改已告完竣。

隨之而來的是為國華當局之經濟問題，國華對「天涯歌女」因有蔚齊榮譽的金嗓子演員陣容，決首次耗擲巨大資本，趁時裝片重新抬頭的時候作一次英勇底嘗試。

「天涯歌女」的開拍準定於九月十六日開始，演員除國華 All Cast 以外，並挽請全滬音樂名家十人担任作曲伴奏配音之顧問，並極力搜羅上海著名歌唱家參加客串，務使這東方的「翠堤春曉」出現在銀幕，吳村這次是懷有頗高之成就在。

據攝影場傳出消息，「天涯歌女」陣容開中國影片的空前紀錄，其主要演員共有二十餘人，現除國華現有人馬外，尚延聘公司以外人材參加，而最主體之女歌星十人則決以報紙廣告招考方式選取之，如果這主張而能付諸實現，則多少欲上銀幕苦無機會的藝術愛好者，又是一番盛大轟動的良好消息了。

從有關係方面探悉，「天涯歌女」影片現尚未開拍，但戲內所需用的大批樂器，及集體八十人大樂隊的音樂台，刻已開始定製趕造，音樂教授數人亦被邀與編導人吳村日夜商討，而堂皇浩大之佈景也在設計搭製中，看來這張影片或者能够多少在膠片上面留點真止的藝術了吧。

貂斑華的愛

此文抄自『素描家』丁芥鞏的日記簿中。

提起貂斑華，這名字對於讀者們已經不能說生疏了，她在『王寶釧』中東山再起之後，她的可愛之點，已使觀眾們獲得再度的認識，雖然她比以前消瘦了不少，但她在演技方面的成就，已遠超過這種體態上的傷害，因之藝華公司不等她的『王寶釧』拍攝完成，便毅然以每月四百元的重新，把她的長合同簽下來了。

她是長長的個子，靜默的性情，和具有一副誘人的，近似好萊塢所謂『唔』女郎的樣，，無論在銀幕上，或是『私底下』，並且銀幕上無論是時裝，或是古裝，你們所看到的貂斑華，總是那樣整齊的挑着前劉海，安祥而且大方，梳在她的烏雲之下，在她嬌豔的粉頰上，你們將更容易地找到一個可驚的特點，那便是她的一雙秋水，它們像經過希望美神的設計般的以最適當的角度安置在神妙的部位上，因之使得它們的前角，微微向鼻部傾斜着，而下角却像上行的山坡似的同兩邊伸展，這樣的裝置，是最受男性們歡迎而且崇拜的，因為在這上面，她透示了女性的崇高，聰慧，神祕，風流，和誘人的魔力。

她愛看小型報，愛看足球籃球的比賽，但她自己却並不寫作任何運動，據她的意見，以為在小型報上可以看見社會上許多角落裏的事，這些事情幾乎成天在發生，但是大報上却認為不屑刊登而不登的，關於運動方面，她雖然愛好，但並不擅長，據多數人的猜想，以為她不作運動的緣故，是為愛惜她嬌嫩的皮膚，這倒是一個可能的理由，每個女性對於姿容的估價，往往高於一切。

攝影場變戰場

遇岳楓導演，詢以李綺年第二部作品『梁紅玉』工作情形，據云：該片前半部寫梁紅玉京口為娼，而與韓世忠訂情諸節，後半部則為韓世忠內除方臘外抗金兵故事，都為大場面戲，如今前半部已攝竣，近則正以藝華全部空地挖掘河道，搭建金山水戰之大佈景，大約本月內可告竣事云。

顧而已與白雲正式同居

一杯黃土葬鵑魂

戰前在杭州六和塔下舉行對外結婚的三對藝人，他們自戰起之後，却各有不同的遭際，其間除趙丹葉露茜一對，仍度着鶼鶼雙棲歲月外，餘如唐納藍蘋這一對，已告月殘鏡破，各自紛飛，而最悽慘的要算是顧而已杜小鵑這一對，他倆在滬戰發動後，即奮身報國，到後方參加工作。中央電影攝影場當局對之，非常重用，但那知不到一年，小鵑因產，香消玉殞，使一對恩愛夫妻，生離死別好不慘然。

顧因愛小鵑深，所以於其死後，特移柩入川，在重慶郊外風景區中，擇地安葬，并且勒石爲碑，上刻「亡妻杜小鵑之墓」七字，那墓地離中央攝影場甚近，所以顧於工作餘閒，時至亡妻埋骨處，香花供奉，憑吊亡魂。

顧又鑒於過去，伉儷間的一段恩愛，會立誓守身三載，獨處誌哀，但結果却難免受女性們的熱烈追求，而使他心旌動搖，今年起，他終予接受了一位同事三載的熱情女郎之愛，而重墜情網，此人非別。便是中央攝影場的基本演員白雲女士，她也是從這裏上海投効去的一位前進女性，只因和而已朝夕共處，情投意契，更經同事們的慫恿撮掇，就大家熱戀起來，發生了關係。

在亂世中的青年男女，他們的戀愛，都採用「閃電戰術」談得高興，就宣告同居起來，顧而已和白雲也用速成的方式，經過了幾月的友誼，就正式同居於中央攝影場的寄宿舍中，和高占非白楊一樣。儼然是夫婦了。宣告同居的那天，會聯臂雙攜，到附近山坡間的杜小鵑墓前。臨風憑吊一番，以後每逢節令，也常去供些鮮花，以慰香魂於地下。

(阿Q正傳)停拍

岳楓遭受攻擊

岳楓將導演魯迅遺作「阿Q正傳」，這消息甫經傳出，魯迅夫人即在申報刊登啓事，聲明版權所有，這當然是「阿Q正傳」搬上銀幕的阻撓。不過又有非正式消息，說有文藝界多人向魯迅夫人建議，此影片若由岳楓導演，必設法予以阻梗。因岳楓近來從事於民間電影，已自墮其令譽云云。這個消息如果屬實，那眞是毫無理由！岳楓終歸是岳楓，但在藝華公司初創時代，岳楓導演了「逃亡」，記得輿論界還一致以「硬性導演」稱譽之，文藝界許多名人都想和他合作，到現在爲什麼又是一個相反的態度了？導演的職任在於控制攝影場工作，他無法左右劇本的內容，如果「阿Q正傳」的劇本寫得很合理想，岳楓拿來執行他的導演的責任，一定不會錯到那裏。導演而能忠於劇本，其好壞之區別便在於經驗問題了。

現在，「阿Q正傳」搬上銀幕，十分之七八是要「告吹」，原因並不在於岳楓之遭受攻擊，主要却恐怕受阻於檢査，製片當局不敢冒此大險！

藝華新人

夏紡小姐訪問

在秋風秋雨交織而成的早晚涼意之下，記者會見了銀幕上的又一新人——藝華女演員夏紡小姐。

在我的眼前，夏紡小姐穿着淡黃色的綢衫，披着深綠色的絨線短大衣，在燙着波浪式的頭髮上繫着兩個同樣深綠色的蝴蝶結，臉上薄施脂粉，呈露着她的天然美，姿態是那樣地悠靜，眞像一朵百合花的。

從前，她是在中國女子體育師範學校讀書的，因此關於游泳擊球等各種運動，在她都是十分擅長的。畢業後，她又進了鎮江師範，那還是去年的事。

因爲藝華主人嚴春堂先生是她的舅父，所以她時常到公司裏去遊玩，於是使她對於電影也感到了興趣。

當然，以一個影片公司主人的外甥女，要上銀幕並非難事，不過她的舅父倒並不贊成她跳進這圈子，曾勸導她還是好好兒的讀書，但她的意志却很堅決，終於獲得她舅父的同意，成爲藝華新人陣容中的一個中堅份子了。

她的處女作是『三笑』，初上鏡頭。飾夏香一角，不過處於配角地位。之後又在『落金扇』中演出，是聯美公司的出品。最近的作品，仍是『三笑續集』中的夏香，此片已內定在國聯大戲院放映。

她九歲就喪父，由她的母親和舅父扶養成人，今年祇有十七歲呢！

她完全是一個江南女郎典型的小姐，談話時喜歡帶着『唔…啊…』的音調，彷彿對於演劇，她是有豐富的研究的。

徐莘園吃香

國聯金星爭相羅致

徐莘園他是新華的基本演員，各部新片裏常有他的戲，近來，他除在新華拍戲之外，也時常「打打野雞」，以前在富華出品的「黃天霸」裏演一角色，新近又在金星第一片「李香君」中演出。

由於他演技的不弱，和固定類型的角色，就非他演不足生色，所以，以前金星周劍雲頗有意將他羅致，本來，他在新華的月薪是一百七十元，而周劍雲却願以二百五十元的代價來和他簽訂合同，這在徐莘園當然樂於接受，因爲他在新華未見有加薪動議，現在金星既願出較新華多八十元的代價，他是一口答應，自九月一日起決爲金星的基本演員，不過，當下合同却未曾簽訂吧了。

徐莘園加入金星的消息傳到了新華張善琨那裏，却大不以爲然，因爲徐莘園在新華還有未了手續多起，而且合同也未滿期，正擬與之交涉，這時卜萬蒼已把徐莘園找來，和他談了一會，始悉金星方面以高價來挖他，但爲了新華不願少去一個適當人材，所以，卜萬蒼就去和張善琨商量，決定加薪挽留，當下答應照原薪再加一百元，增至二百七十元！這比金星出的代價還多念元，在徐莘園他原無意脫離新華，不過，新華不加薪，他不好意思開口，如今既加薪了，而且加得比金星爲多，當然他無異議，仍與新華發生關係，好在金星方面的合同還未簽定，否則就多麻煩了。

三笑續集）開拍趣史

楊柳叫阿哥陳煥文變闗老爺

藝華公司這幾天在趕拍「三笑續集」，因爲「三笑續集」要跟在「鄉下大姑娘」後面在國聯上演。

陳煥文自升爲正導演後，「三笑續集」是其處男作，對於一切，他都特別愼重，而新攝影師曹進雲也格外道地，燈光攝影均極佳美。

昨天有一個競頭應該是楊柳小姐的「特寫」，不知怎的楊柳在拍戲時叫了陳煥文一聲「阿哥」，於是引起大家的豆腐，說是一聲阿哥，可以換一個 Close，（特寫的英文名爲 CloseUP），那末新人大家都要叫阿哥了。

所以祇要有人輕輕地說出「阿哥」兩個字來，陳煥文立刻變爲闗老爺了。

銀國大小事

據國片發行者談，近頃南洋一帶，荷屬各埠，忽然營業大盛，無論新舊片子，都有「來者不拒」之勢，該埠片商，近攜巨款在滬大批購訂拷貝，但英屬新加坡或菲律濱諸地，却未見佳妙，聞荷屬之忽然大盛，或以荷蘭戰事已停，因此娛樂事業又見蓬勃耳。

王元龍的小名叫「老四」，他的太太譚綃基也叫「老四」。

譚志遠每天起身後，就替自已先卜一個卦。

萬里尋夫

史東山華妲妮久別重逢

具有美國富翁型的名導演史東山，戰後拋棄了在上海的事業，赴後方參加電影工作，任中國製片廠的要職，他臨走時，夫人華妲妮女士，是並未同去的。但恩愛夫妻，遽含遠別，不免興兩地相思之苦。

華妲妮在海上，雖早已放棄銀幕生涯，但她和華聯的幾位女星，是往還頗密的，上次陳燕燕，童月娟，陳雲裳等結爲五姊妹，就有華的份，當陳雲裳從香港歸來之日，華與三位金蘭姊妹，同赴碼頭，迎接五妹，但自這天一見之後，她就拚擋行裝，作萬里尋夫的壯舉，他身畔還帶着兩個孩子，乘着之沙尼輪，放洋南渡。到海防轉滇越路川滇路抵重慶，幸而這時滇越路封鎖尚未實現，她得趕在禁運的前幾天，通過此路。

當她到達重慶時，她的外子史東山早已從湘北拍了影片回來，夫妻一別三載，遂得在轟炸下的新都，團圓相會，這是多麼快樂的一幕。

東山因在湘北受盡風霜勞頓，回來時病了幾天，到南溫泉去休養了半月，才告痊愈，現在他在中製的工作，已告一段落，所以他預備偕着他的夫人，到川西去作一兩個月的旅行，目前已在首途中了。

影界女星前輩嚴月閒

十二歲上銀幕　從影將二十年

今日電影明星中，銀幕史展開得相當早，男星中有洪警鈴，女星中當推嚴工上老先生的次女嚴月嫺了，約摸遠在民國十四年，那時月嫺還祇十二歲，偶然到神州影片公司去玩了一次，卻給導演先生們發現了她很好的演戲天才，就給她在「花好月圓」中客串，結果成績甚佳，這樣，神州公司當局就和她簽訂了合同，正式請她拍片，在「佳期」一片中，就正式開始她的銀幕生涯了。

那時她還不過十三歲，李萍倩每次總把月嫺抱在膝上，一邊給她化裝，一邊和她說劇情說表情，李萍倩時常告訴她，『你要好好的乖乖的拍戲，拍得有了名氣後，就可以坐汽車吃大菜住洋房，又可以穿看漂亮的衣服………』因此嚴月嫺從小就有坐汽車吃大菜住洋房的念頭。

那時候，楊小仲服務於商務印書館，亦極歡喜月嫺，常常到小河浜裏於去捉『拿摩溫』（上海人稱叫的別名），捉完『拿摩溫』，也時常告訴她要努力做戲，將來一定有好發展，這都是嚴月嫺童年時代初上銀幕時的舊史。

四十開外的人了，上了年紀回憶當初，還如昨日，嚴月嫺在影圈中，雖已東山再起，加入國聯，但事實上她的年華已經老去！不能作任何企圖了。

舒繡文活躍星洲

演劇籌款匯英

舒繡文自從「八一三」後，隨同金山等組織戲劇團體，到內地去工作，在短短的三年中，去遍蘇，浙，皖，湘，鄂，贛，以及粵桂等省，她們為欲達到更進一步的志願，上月由安南抵星洲。

上月廿七，廿八，廿九三十，四天舒繡紋等參加星洲華人援英會主辦的「塞上風雲」在星洲維多利亞大戲院公演，演四日，共八場，計籌得三萬元。自除了所有開支外，一併匯往英國了。

「孔夫子」爭國際市場

特刊用五國文字宣傳

戰後本埠各影片公司的製片方針，都採取閃電政策，出品只求其快，而不求其細，但也有例外的，合衆和明華兩家的出品，卻往往攝製經年，方告完成，有時全片製成之後，還須擱上三四個月，付諸公映，這是他們環境的優越，並不亟亟乎求現金，且[illegible]，但[illegible]的新片孔夫子，便是攝竣已久，尚未公映的一張，看來還須經過一兩個月期待，方能與觀衆相見。

民華之攝製孔夫子，對於推銷方面，是懷着絕大雄心的，他們不特預備推行到全中國以及南洋各屬，甚至連世界各國，都在預定推銷範圍之內，原[illegible]人士，都知道中國古代，有這樣一位儒學先師的。

最近民華特發行一冊孔夫子特刊，搜羅名作，精印問世，而這特刊為便利國際宣傳計，特同時印成中英法德蘇五種文字，預備將來在海外各國開映時，作宣傳之先鋒，此特刊成本雖貴，然亦足以為中國電影史上創一新紀錄也。

銀壇小品

◆王桂林的二個兒子，京戲唱得很不錯。

◆從前女明星中負担最重的要算夏佩珍。

◆高倩蘋人家都叫她小高，小高的搿材可稱第一，所以她配做律師。

◆張石川導演『火燒紅蓮寺』的題材，是從馬桶上看『江湖奇俠傳』得來的。

◆金燄未成名時，也拍過武俠片，這是在大中華百合公司時代。

◆周文珠徐琴芳是于孫太太。

蘇[illegible]生以前是一[illegible]

[illegible]的[illegible]

秋節的銀壇

中秋夜的月光，射出分外晶亮的銀光。當然也應當反映出一道閃爍而絢麗的光芒來點綴這個一年一度的秋節。孤島的銀壇上，有三個製片的大本營。而，星隊中。陳雲裳顧蘭君和新人李綺年。可算得三大紅星，同時在這秋節裏。大別苗頭。有人說陳雲裳的作風。好比一個甜味的月餅。顧蘭君的作風。甜中帶酸。好像一只生梨，第一炮的李綺年。好像一只銅盆沛子。因爲這三樣東西，正是秋節裏齋月宮的必需品。也正可以象徵爲三位紅星的受到影迷普遍的歡迎。

陳雲裳主演的「瀟湘秋雨」大家都曉得在舞台上是叫「臨江驛」又名「瀟湘夜雨。」如今特地把個「夜」字改爲「秋」。當然也是適應秋節的關係。導演的手法。輕快多趣。正好比「秋雨滴梧桐」那樣的含有幽情詩意。顧蘭君主演的「李香君」意[illegible]像一輪「秋月。」晶瑩皎潔。不染纖塵。李綺年的[illegible]氣昂昂的操生殺大權。最後又夜擊胡營復興祖國。[illegible]好像一陣陣的「秋潮。」凶湧膨湃。蔚爲奇觀。

國聯公司 攝製大批時裝片

陳雲裳　美人島

陳燕燕　金玉滿堂

新華華成華新三廠合成的中國聯合影業公司，最近已開始將未完成的作品如「蘇武牧羊」「西施」兩部鉅片於短期內一律使他完工，工作極爲緊張，梅熹上星期×日的下午五點鐘的通告，臨時於中午加發緊急通告，召往趕戲，便是一例。

待這些未了的古裝片肅清後，再實施攝製大批時裝片的新計劃，劇本與一切工作人員，也已作大致的決定。

時裝片的第一部，就是國聯開幕片的「鄉下大姑娘」，這是王引編導袁美雲主演的片子，最先名爲「乳鶯出谷」，張老板認爲欠通俗，改爲「鄉下姑娘」後來再改爲「鄉下大姑娘」吳永剛導演的白雪公主已開拍，另有一部時裝片，本來定爲「阿Q正傳」可是「阿Q正傳」因故擱淺，於是第二部應爲陳雲裳主演的「美人島」了，該片題材新穎，係[illegible]，頗有噱頭。

又一部時裝片爲陳燕燕的「金玉滿堂」，內容彷彿於米盖維納，裘蒂迦綸的「金玉滿堂」，以上[illegible]姑娘」已上映外，其餘三部，本年年底前可以出現於影迷之前，大家可一新耳目了。

陸露明將主演時裝片（情燄）

內容生意眼十足

若干年前，上海有過一部好片子，曾轟動過一時的叫做「慾燄」這是一部描寫一個女人性的苦悶的影片，這部片子，是在國泰大戲院第一輪公映的，這部片子初映時，一般人當它是一部平常的片子，不料一看之後，覺得好到極點，演員及導演，甚而至攝影都成功。

現在將有一部類乎像「慾燄」一樣的國產片出現，這部片子的名稱定爲「情燄」。這是岳楓的「阿Q正傳」擱淺後另外一部新時裝的計劃。

照岳楓的意思，這部「情燄」理想中有許多極「精彩」的鏡頭，預定由陸露明來主演。

陸露明有肉感萬分的身體，有不可撲滅的熱情，以她來主演像「慾燄」一樣的片子，是最好沒有的了，我想這部戲一定生意眼十足。

中秋之夜 明星照大華

形形色色一應俱全

中秋節夜裏，上海的跳舞場，軋得水洩不通，幾乎到處客滿，尤其是大華，生意特別好，所以祗要人有意問問僕歐頭目「阿有位子，」祗要「阿有」兩字說出，他已經來了「沒有空沒有空」的回掉，臉色非常難看，人一溜烟地跑了。

這一夜，非常湊巧，電影明星羣集於此的有很多很多，而幾位小生幾乎都全體出席了，計有嚴化紅薇夫婦，白雲維舜華夫婦，顧也魯陳琦，曹娥奚蒙等，導演有文逸民岳楓陳煥文，攝影師有王春泉曹進雲，收音師有林秉憲，此外還有營業宣傳方面的人員，嚴化紅薇很要好的坐在一起，白雲同維舜華另外坐開，好像在孤島上，岳麟和曹娥跳得非常起勁，顧也魯，王春泉，陳煥文都是外行，不會跳舞，坐在桌子上擺測字攤，顧也魯更問人冰水吃完可以添否，其外行程度，可想而知。

會跳者則跳之，不會跳者則坐之，談笑風生，全因嘻嘻哈哈非常高興，近日來各公司都趕着拍片，日以繼夜，難得有空大家碰在一起，何況是幾家不同公司的人碰不到一起，可以說樂不思蜀了。

到十一點鐘，曹娥陳煥文顧也魯先回去，到十二點鐘，范雪朋小姐駕到，捉了文逸民導演的耳朵回去，算是這一夜最精彩的節目了。

徐來到港

去年一度盛傳在渝爲被炸斃的東方標準美人徐來，自事實證明她尚在人間之後，仍與丈夫唐生明居渝，最近，徐與唐乘機飛港，在這里逗留四五天後，即返行都云。

按，徐夫唐生明，乃唐生智將軍介弟，原在行都任重要軍職，此次來港，係屬公幹云。

有聞必錄

陳雲裳對於職務

我們總疑像陳雲裳這種堂堂紅星，一定功架十足，其實不然，祗要國聯總廠在拍戲的時候，她接到拍戲通知單，馬上按時而到，所以在『考勤紀錄簿』上她是最忠於職務的一個；至於一般影迷向她索討簽名照片，往往黃鶴一去不復返，認爲這是陳雲裳的架子大！這是錯的，大凡一個人能够守時間，她一定也能够守信用，不是因了她忙於職務，決不致不答復你，况且在你得到她是否允許送照她，沒有接到她的答復時，總不能說她架子大。

國聯大戲院

國聯大戲院的開幕，增加了一個國產電影的出路，上海的製片家，每苦於有片無處做，而觀衆也苦於戲院太少，一片出來非要做半個月不換片，戲院多了可以多看幾家，所以國聯於片商及觀衆，兩得其便。

天才廣告商湯傑

湯傑在許多導演中確是另有作派，在他接連幾部『王先生』影片裏都替商店大做廣告，而且他做廣告。完全在對白之中，有時候手裏還拿着很大的一包商品，拍一個特寫鏡頭，這就特別道地，客戶當然是特別滿意，湯傑新作是『王先生夜探殯儀館』，據說有殯儀館的廣告在內這樣看來，湯傑實在還是一個『天才廣告商』

王引的聰明

王引自編自導的第三部作品時裝片『鄉下大姑娘』，已在新開幕的國聯大戲院上演，該劇中袁美雲初爲一個鄉下姑娘到上海後即學習種種的時髦，內有學習京劇唱戲一段，此不能不說王引之聰明之處，蓋袁美雲擅長京劇也。

置景家陳明勳離大同

美術家陳明勳，以任舞台裝置聞名於電影圈，月前被大同攝影場老板張石川之請，進國華，大同，金星擔任三公司之佈景主任，工作以來，頗爲張石川所器重，昨前爲了大同巨頭重大涯與陳意見不合，陳即留條脫離大同，聞張老士實在挽留中。

徐琴芳　路明　陳鏗然

路明演完『薛仁貴與柳迎春』後，與南華公司的合約就告結束，現與南洋公司簽訂了一年合約，但支薪是照部頭戲計，據確實的消息，謂路明演一片的薪金六百元云。

陳鏗然與徐琴芳的薪金幾何呢？從前有人傳過是：陳鏗然導演一部片薪金三百元，徐琴芳也是三百元。但，以陳鏗然與徐琴芳在電影界有這悠長的歷史，相信決不會祗得上述的數目，現陳氏與路明同時受南洋公司聘請，不過陳與南洋的合約是部頭戲計。

在中國製片廠副廠長羅靜予日前由渝來港之後，就傳陳有意回國服務之說，因陳曾與羅有所接洽，但未知所談的內容，而上面所傳，相信總有根據。在一般相信，如陳眞的回國，路明會因合約關係，不能隨行。

銀色拾零

◆藝華新人丁桂瑛，昔爲義品銀行經理部職員，因其愛好電影，始於上月由葉擋公介紹給嚴老板，聞該姝人之貌，極似袁美雲，故頗爲藝華當局所器重。

◆拍過一部戲而以明星頭銜下海伴舞之新人，有藝華之瞿峯，隸百樂門，國華之程月華者，改名李君玉（現隸大新）聞以上諸人，皆爲生活而伴舞。

◆周起之父生前係一琴師，兼教戲，昔曾在明星影片公司附設之俱樂部教過戲。

◆洪警鈴拍戲之暇，兼做古董生意。

◆張琬未入電影界前，乃芙蓉歌唱社社員，專在電台播送歌唱。

◆路明在香港已有男朋友，徐琴芳陳鏗然已稍稍讓她自由了。

◆英茵不跳舞，但歡喜打麻將。

◆周璇寫信給葉擋公託代向李綺年討照片。

[illegible]

中國電影中最老的導演與最老的演員

陳平

初期的中國電影有二個支流，其一是汪優遊徐呆呆鄭正秋張石川等以新劇演員的姿態來從事銀幕製作，這些人對於演戲的修養比較熟悉一點，而且大半還都是些文人雅士；與新聞界極爲聯絡，所以知道者極衆　可是當初這等人從事電影很少是着限於藝術方面的，出品中大半都是些無聊的滑稽成份，所以沒多時就無聲無臭地沒落下去了現在碩果僅有的張石川，當時是此中的小兄弟，可是目下却是數一數二的老大哥了。

另一支流是商務印書館開辦的攝影科，就是大家都知道的國光影片公司，可是在最原始的時代，國光尙未開始，簡直就是商務印書館攝影科，到後來出片多了，才定了一個名字叫國光影片公司，當初這攝影科裏的導演演員，都是商務印書館的職員來担任，中國第一任導演陳正生，是商務書館的高級職員，兼能自編劇本，第一片『車中盜』，由批發部重要職員張廷安任彭年二人擔演强盜角色，其他偵探角色，亦由商務職員包國榮飾演，放映後信譽甚佳，以後絡續拍攝『猛回頭』，『四好多』等社會電影，對舊禮教猛施攻擊，造成中國初期電影的淸麗氣象。當時外景隊多往昆山蘇州的山洞中拍攝警盜格鬥場面，跳牆飛簷，往往假戲眞做，並無假借銀幕技巧之處，所以演員們都是體格强健者方能勝任。

任彭年業餘在精武體育會練習技擊，同事張廷安也是會中的技擊好手，那時兩個人同住長浜橋大德里，出出進進，老朋友總是一對，這時候彼此常往各地表演技擊，身强力壯，因此在『車中盜』一片中兩個人就飾了二名兇悍的盜匪角色。

那時候，查瑞龍尙在精武體育會當跑龍套，鄔麗珠這小姑娘一天到晚在大德里跳進跳出，時隔二十年，一切都變了，查瑞龍與鄔麗珠已成爲中國男女大力士的典型人物。

任彭年所以辦月明影片公司是因爲自己能來上幾記三脚毛的拳脚所致，終至成爲南洋觀衆心目中的武俠片鼻祖，關東大俠縱橫銀壇近十年，任彭年也足以自[illegible]了。

張廷安早年畢業於聖約翰書院，才識高人一等，亦初期中國電影之元勳與任彭年同時任職商務印書館，爲促成中國電影入於坦途的一對有力人物，同時陳正生之前輩導演作風，亦予後學者以不少問津機會。

現在張廷安正在工部局辦事，局裏的名字叫張翼，亦且有十年歷史了，爲人幹練明達，頗得上峯嘉譽，偶然與任彭年談起往事，不免欣欣然以老前輩自居了。

吳鏞子主編

銀色

編輯顧問　嚴次平

電影　跳舞　趣味　畫報

每逢五，十，廿五出版

第九期業已出版
各報販均有出售

·每册三角　全年念四册　國幣七元正

中國圖書雜誌公司發行
上海四馬路三八〇號

電影圈裏　形形色色　跳舞塲中　花頭花腦　包羅萬象　應有盡有　噱頭凖體　層出不窮　酒餘飯後　消遣解悶　長期定閱　延年益壽

・又一舞女上銀幕・

張雪塵將進金星

・在花濺淚中演出・

在大新的舞池裏，有名張雪塵者，是一個頗走紅的一個紅舞女，她具有一副天眞的面貌，和靈巧的身體，以前在舞聯社，籌募經費演出時，她會以很好的成績，給人家印象甚深。

有一位名記者小荳腐先生，即藝華影片公司宣傳部副主任，也就是紅星李綺年的代理人，吳鏞子君他對於張舞孃的美貌和舞藝頗爲賞識，他也有意介紹她進影片公司拍戲。

最近金星公司在「秦淮世家」完成後，預備開拍「花濺淚」，「花濺淚」是以舞場爲背景的劇本，需要大量的舞女參加演出，所以公司方面就竭力的在各舞場裏去發掘，現在除已約定了百樂門何蘋之外，聞吳村導演對於大新的張雪塵亦頗有意，日前吳村同了幾個朋友到大新去，特地叫張雪塵坐台，和他接洽上銀幕的事，聽說張雪塵已首元，約在日內開始談條件。

銀花飛

■吳永剛編導之「離鸞曲」，因名字太雅，或將更名爲「紅粉金戈」。

■王熙春主演之「香妃」，聞將在國聯再度公演云。

■萬古蟾是卡通畫家，曾與方沛霖合演過一部「飛行女俠」，係大中華百合公司出品，揚小仲導演。

■張翼在未登銀幕前，是在運輸船上辦事。

■王桂林會在愛多亞路開過舊貨店。

■王漢倫開過美容院，張學良的夫人于鳳至會以三百元去美容過一次。

■陳燕燕的父親以前在北平開過戲院。

■國聯大戲院開幕第一片之時裝片『鄉下大姑娘』，中國聯合公司對之頗爲重視，經一個半月之日夜攝製，已全部告竣，該片導演，王引爲更求精密計，十九日下午六時特在國聯總理張善琨辦公室中，作非正式試映，邀請「法[illegible]」數人共同參觀，採納衆見，以便去蕪存菁，所以該片成績展佳，全片笑料最多，而於大都會之罪惡，諷嘲頗力，係一喜劇型的悲劇。

■金星第一片「李香君」問世後，華南電影發行權威人馮其良先生，特由港趕來滬上，專爲接洽華南映權事云。

■李香君特刊出版以來，銷路極旺，南洋方面並會電致吳村託代購寄二千册，聞該項全書在再版趕印中。

■金星已決定由吳村導演舞台名劇「花濺淚」日來將即開拍云。

■國聯將令陳雲裳主演一時裝活潑小女兒，對陳雲裳個性頗爲吻合，片由卜萬蒼編導，預定於新年上演。

■國華對於尤光照日見重視，聞以後將盡可能令其獨擋一面担任。

■新藝之「海國英雄」續在排練中，但在卡爾登停鑼期內上演恐已不及

■國聯剛露頭角之新人石萍，聞以結婚關係，行將退出影壇。對象爲一小開云。

× × ×

陳雲裳影片風行

粵語片『賊王子』也在卡爾登開映

正當陳雲裳新作「瀟湘秋雨」在滬光開映的時候，卡爾登戲院亦開映陳雲裳的另一新作「賊王子」。

「瀟湘秋雨」是新華出品，故事是脫胎於平劇臨江驛，由周貽白編劇，卜萬蒼張善琨聯合導演，陳雲裳梅熹主演，陣容頗爲不弱，值得一看的片子。

至於這部「賊王子」，却不是新華出品，而是前次陳雲裳返港與民生公司所主演一片，該片早已在港地開映，賣座成績甚佳，此次在滬尚係首次放映，不過該片爲粵語片，倘使沒有字幕說明對於滬地觀衆，頗有問題。

該片係民生公司以巨大資本聘請雲裳與馬師曾合演，由霍然導演。全片演出，一共十幕，場面甚爲偉大，演員數百，服裝新奇，聞祇陳雲裳之拍戲酬勞，已達港幣三千元。而粵劇名伶馬師曾之薪金，當不止此。

又聞陳雲裳在該片中，祇個人所用之服裝，已費去港幣六七百元，而馬師曾除平日在舞台上所用之戲服外，仍另爲此片用去服裝費數百元，此外，如每一個王子及宮女所穿之古代羅馬式盔甲，均係特置。拍此片所用之資本，由此推測當不在少。

演技方面，馬師曾與陳雲裳均異常賣力，成績良佳，馬師曾之數場比劍攀登域垣及馳馬跳牆等絕技，都足以證其武功之深造，在片中所唱靈秀宮贈別一曲，音容並茂，而陳雲裳之表情深刻，其成績不在她所演各片之下，不過此片係爲馬師曾成名之粵劇所改編，能否迎合滬地人士之胃口，猶未可預料也。

總至，陳雲裳是紅透的上海明星，她主演的片子，總是够號召上海觀衆的。

中國圖書雜誌公司 為讀者謀利益為特廣大徵求基本定閱讀者贈送書券

穩妥 本公司為讀者謀永久利益及便利負責

擔保定款 凡各界向本公司定閱任何雜誌畫報寄遞力求迅速穩妥如遇中途停刊憑本公司原定單退還餘款

便利 長期定閱比另買最少可便宜八折且可省往返麻煩漏購及售缺等弊在徵求期內定閱並可得額外**加二 加五**書券奉贈

辦法 凡向本公司定閱下列各刊者均得贈送甲種大字者為總發行刊物每滿一元贈送書券五角乙種小字者為經售刊物每滿一元贈送書券二角多類推

刊物名稱	每定冊價	全期年數	國定內價	港定澳價	國定外價
(一般讀物)					
文藝世界	0.20	12	2.00	2.60	3.20
青年	0.25	20	3.40	4.40	5.40
世界文化	0.40	12	3.80	4.50	7.40
學生月刊	0.40	12	4.40	5.00	7.00
華光月刊	0.25	12	2.00	4.00	4.20
美商青年	0.10	24	2.00	3.60	4.80
青年知識	0.15	24	3.00	4.20	5.40
人世間	0.40	12	4.20	4.80	5.40
天地間	0.30	12	3.30	3.90	4.50
國際間	0.30	24	6.00	7.00	8.40
青年文會	0.35	24	7.00	8.20	9.40
中美周刊	0.15	50	5.40	7.90	10.40
上海周報	0.15	52	7.20	9.80	12.40
自修周刊	0.05	52	2.00	2.60	7.20
學習	0.20	24	3.80	5.00	6.20
西風	0.60	12	6.80	9.00	14.00
西風副刊	0.45	12	5.00	7.50	10.00
宇宙風乙刊	0.40	24	8.50	10.00	14.00
天下事	0.45	24	10.00	12.50	14.80
藝風月刊	0.70	12	8.00	9.20	12.80
世界傑作精華	0.50	12	5.00	5.60	7.40
西書精華	0.90	4	3.40	4.50	7.40
文心	0.30	12	3.00	3.60	7.40
西洋文學	0.80	12	6.50	8.50	14.00
風雲	0.40	12	4.20	4.80	6.60
雅雅	0.50	6	2.80	3.20	4.00
上海生活	0.50	12	5.50	6.70	7.90
(戰事畫報)					
展望	1.00	12	11.00	12.20	15.80
良友	0.80	12	8.00	9.20	12.80
中華	0.80	12	8.00	9.20	12.80
世界畫報	1.00	12	11.00	12.20	15.80
國際	0.80	13	8.80	10.00	13.60
(電影、戲劇、娛樂)					
電影世界	1.00	12	12.00	15.00	18.00
青青電影	0.30	50	12.50	13.50	17.50
影迷畫報	0.30	36	9.00	9.80	12.60
影迷世界	0.30	24	6.00	6.50	8.40
電影藝術	0.30	24	6.00	6.50	8.40
新華畫報	0.30	12	3.00	3.60	5.00
銀色畫報	0.30	36	9.00	9.80	12.60
十日戲劇	0.50	36	15.00	16.00	18.60
半月戲劇	0.50	24	10.00	11.20	12.40
戲劇雜誌	0.30	12	3.30	4.00	6.30
小姐畫報	0.40	24	8.00	8.50	11.50
電影生活	0.30	24	7.20	7.70	9.60
電聲	0.30	50	15.00	16.00	20.00
中國影訊	0.10	50	4.00	4.50	9.20
藝華畫報	0.30	12	3.00	8.60	5.00
金城月刊	0.20	12	2.40	3.00	3.60
好萊塢	0.50	50	25.00	26.00	30.00
電影	0.30	50	15.00	16.00	20.00
劇場藝術	0.45	12	4.50	5.20	9.50
永安月刊	0.40	12	4.00	4.60	6.40

刊物名稱	每定冊價	全期年數	國定內價	港定澳價	國定外價
(婦女、兒童、偵探)					
家庭與婦女	0.40	12	4.00	4.50	6.50
健康家庭	0.50	12	5.50	6.00	9.00
現代家庭	0.30	12	3.00	3.60	4.20
家庭	0.50	12	5.00	10.00	10.00
婦女界	0.10	24	2.20	3.40	4.60
健康生活	0.35	24	8.00	9.20	10.40
兒童滑稽	0.15	50	7.50	8.50	12.50
滑稽世界	0.30	50	15.00	16.00	20.00
滑稽	0.30	50	14.00	15.00	19.00
警備車	0.40	36	14.40	15.20	18.00
偵探	0.40	24	9.60	10.10	12.00
(財政、經濟、會計、商業)					
財政評論	0.50	12	5.00	7.40	12.00
日用經濟	0.20	12	2.00	2.50	3.20
公信會計	0.30	12	3.00	3.50	5.50
職業與修養	0.20	24	4.00	4.50	6.50
金融導報	0.15	12	1.50	1.80	2.70
銀錢界	0.40	12	4.50	5.70	7.50
銀行周報	0.15	50	6.00	9.00	16.00
經濟叢報	0.20	12	2.00	2.60	4.40
中外經濟拔萃	0.50	12	5.50	6.80	8.00
信託季刊	0.50	2	0.80	1.20	1.60
立信會計季刊	0.70	4	2.50	3.00	3.80
立信月報	0.10	12	1.00	1.30	2.20
商業月報	0.30	12	3.00	4.20	6.00
商業實務	0.20	24	4.00	4.50	6.40
(英文雜誌)					
當代英文	0.20	24	4.00	4.50	6.50
英文知識	0.65	24	3.40	3.60	5.50
英漢譯叢	0.60	24	2.40	2.90	4.80
高級實用英文	0.30	24	6.00	7.00	9.00
初級實用英文	0.15	24	3.00	4.00	6.80
英華文摘	0.40	10	3.60	6.00	11.00
密勒氏評論報	0.50	52	22.00	25.60	37.60
中國評論周報	0.30	52	10.00	13.00	16.00
(科學、染織、醫藥)					
青年知識畫報	0.40	24	8.00	8.50	11.50
藥和化學	0.30	12	3.00	3.50	4.20
工程	0.20	4	0.60	0.80	1.00
實用無線電	0.30	12	3.60	4.20	4.80
無線電周刊	0.15	48	7.20	8.20	11.50
科學畫報	0.60	12	6.60	7.80	10.20
實用科學	0.30	12	3.20	3.50	4.20
新科學	0.50	12	6.30	7.50	12.00
科學	0.40	12	4.40	5.80	9.60
科學生活	0.30	12	4.40	4.80	6.40
科學趣味	0.30	12	3.60	4.20	4.80
紡織染季刊	0.50	4	1.80	2.50	4.60
染織紡	0.30	12	3.00	3.60	5.40
染化	0.30	12	3.00	3.60	4.20
新中醫刊	0.20	12	2.00	2.60	3.20
中華藥刊	0.10	12	6.00	1.40	2.20
應用無線電	0.30	12	3.30	3.70	5.70

Coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)